

தமிழ் நாட்டுப் பாடல்கள்



தொகுப்பாசிரியர் :

நா. அனாமலை, எம். ஏ., எல். டி.,

சேகரித்தவர்கள் :

எஸ். எஸ். போத்தையா, எஸ். எம். கர்க்கி.



என்சிபிஎச் பிரைவேட் லிமிடெட்

6, நல்லதம்பிச் சேட்டித் தெரு,

சென்னை-2.

தமிழ் நாட்டுப்
பாமரர் பாடல்கள்



ந. T. வரதர்

குறி

எஸ். எஸ். பே

ம். காக்கி



என் சிபி எச் பிரைவேட் லிமிடெட்

6, நல்லதம்பிச் செட்டி தெரு,

சென்னை-2.

© என்.சி.பி.எச். பிரைவேட் லிமிடெட்

முதற் பதிப்பு: அக்டோபர் 1960

சென்னை-2
என்.சி.பி.எச். பிரைவேட் லிமிடெட்
6, ஸ்ரீராமகிருஷ்ண சாலை,
சென்னை-2.

பொருளடக்கம்

| | ... | பக்கம் |
|--|-----|--------|
| 1. பூர்வணை | ... | 1 |
| 2. முதற் பகுதி தற்கதை, விளையாட்டு | ... | 13 |
| 3. இரண்டாம் பகுதி உறையும்பெயர் தெரிந்தும் | ... | 39 |
| 4. மூன்றாம் பகுதி காதல் | ... | 65 |
| 5. நான்காம் பகுதி புதுமை | ... | 107 |
| 6. ஐந்தாம் பகுதி தெரியும் பிரிப்புகள் | ... | 127 |
| 7. ஆறாம் பகுதி வருகை, காதல் | ... | 137 |
| 8. ஏழாம் பகுதி புதுமை | ... | 147 |

பாராட்டுரை

சோர்ந்த மனத்துக்கு ஊக்கம் அளிப்பது பாட்டு; ஓடிந்த உள்ளத்தை நிமிர்ந்து நிற்கச் செய்வது செய்யுள். உழைக்கும் போது களைப்புத் தோன்றாமல் வேலையை விரைந்து செய்யும்படி நடத்திச் செல்வது பாட்டு; அழகின்ற குழந்தைகளைத் தூங்கும் படி செய்யும் சக்தி பாட்டுக்கு உண்டென்றால் பாட்டின் பெருமையைச் சொல்லி முடியாது.

எவ்வளவு கஷ்டமான வேலைகளையும் பாட்டுப் பாடிக்கொண்டே எளிதிலே செய்யும் வழக்கம் எங்கும் உண்டு. நமது நாட்டில் ஒவ்வொரு தொழிலாளர்களும் அவரவர்கள் தொழிலுக்கேற்பப் பல பாடல்களைப் பாடுகின்றனர். ஏற்றப்பாட்டு; உழவுப்பாட்டு; வண்டிக்காரன் பாட்டு; நடவுப்பாட்டு; ஓடக்காரன் பாட்டு; கண்ணம் இடிப்போர் பாட்டு; இவ்வாறு பல பாடல்கள் வழங்குவதைக் காண்கின்றோம். ஆண் தொழிலாளர்களும் பாட்டுப் பாடிக்கொண்டு வேலை செய்கின்றனர்; பெண் தொழிலாளர்களும் பாட்டுப் பாடிக்கொண்டு வேலைசெய்கின்றனர்.

பிள்ளைகள் விளையாடும்போது பாட்டுக்கள் பாடுகின்றனர். பழங்காலத்து விளையாட்டுக்களான கண்ணாழைச்சி, சடுகுடு, கிளிக் கோடு அல்லது சதுரக்கோடு போன்ற பல விளையாடல்களிலே பாட்டுக்கள் வழங்குகின்றன. இப்படி வழங்கும் பாடல்களைத் தான் நாட்டுப் பாடல்கள் என்று சொல்லுகின்றோம். நாட்டுப் பாடல்கள் பெரும்பாலும் எழுதாக் கவிதைகளாகவே வழங்கி வருகின்றன. ஆதலால் அக்கவிதைகளிலே காலத்துக்கேற்ப மாறுதல்கள் தோன்றி வருகின்றன.

நாட்டுப் பாடல்களைப் படைக்கும்—அல்லது படைத்த—கவிஞன் யார் என்று சொல்ல முடியாது. அவைகளைக் காலத்திற்கு ஏற்றவாறு எந்தக் கவிஞரும் மாற்றுவதும் இல்லை. பொதுமக்கள் தாம்—பெரும்பாலும் உழைக்கும் மக்கள் தாம்—நாட்டுப் பாடல்களைப் பாடும்—பாடிய கவிஞர்கள் ஆவார்கள்; திருத்தும் கவிஞர்களும் ஆவார்கள். ஆகவே நாட்டுப் பாடல்களைப் பொதுஜன இலக்கியம் என்று சொல்வது பொருத்தம். பொதுஜனக் கவிதை என்று

சொன்னாலும் பொருந்தும்.

நாட்டுப் பாடல்களின் வழியாக, நமது நாட்டு மக்களின் பழக்க வழக்கங்களைக் காணலாம். மதுரை, இராமநாதபுரம், திருநெல்வேலி ஜில்லாக்களிலே வழங்கும் நாட்டுப் பாடல்களில் பாண்டி நாட்டு மக்களின் பழக்க வழக்கங்களைக் காணலாம். தஞ்சாவூர், திருச்சி, தென்னாற்காடு முதலிய பகுதிகளில் வழங்கும் நாட்டுப் பாடல்களில் சோழ நாட்டுப் பழக்கவழக்கங்களைக் காணலாம். செங்கற்பட்டு, வடஆற்காடு ஜில்லாக்களில் வழங்கும் நாட்டுப் பாடல்களில் தொண்டை நாட்டுப் பழக்க வழக்கங்களைக் காணலாம். சேலம், கோவைப் பகுதிகளில் வழங்கும் நாட்டுப் பாடல்களில் கொங்கு நாட்டுப் பழக்க வழக்கங்களைக் காணலாம்.

ஆகவே, நாட்டுப் பாடல்கள் தொகுக்கப்பட்டுப் புத்தகங்களாக வெளிவருமானால், நமது நாட்டுப் புராதன பழக்கவழக்கங்களை அறிவதற்கு அவை துணை செய்யும்.

நாட்டுப் பாடல்கள் பழமையும் புதுமையும் கலந்த இலக்கியமாகவே விளங்கும். பழமையான பண்பாட்டை விளக்கும் நாட்டு பாடல்களுக்கு இத்தொகுப்பிலேயே பல உதாரணங்களைக் காணலாம்.

இத்தொகுப்பின் மூன்றுவது பகுதி, காதல் என்னும் தலைப்பிலே அமைந்திருக்கிறது. இப்பகுதியில் உள்ள 10. நாயின் காவல் என்னும் பாட்டு, தமிழரின் பழமைப் பண்பைக் குறிப்பது, கள்ளக் காதலில் ஈடுபட்டு வாழும் தலைவன் தன் காதலியைக் காண இரவில் வருவதைக் குறிப்பிடுவது. இதனை இரவுக்குறி என்பர். 12. என்ன குற்றமோ? என்னும் பாட்டு, காதல் நோய் கொண்ட ஒருத்தியின் துன்பத்தைக் குறிப்பிடுவது. இது தலைவியின் துயரம் என்ற பகுதியில் அடங்கும். 33. புறப் படுவோம் என்னும் பாட்டு, உடன்போக்கு என்னும் அகப் பொருள் துறையைப் பின்பற்றியதாகும். 42. காலம் கடத்துவேனோ என்னும் பாட்டு. தலைவன், தலைவியை மணந்து கொள்ளுவதற்கு வாக்களித்தலாகும். இதனை வரைவு கடாதலும், வரைவு உடன் படுதலும் என்ற அகப்பொருள் துறையில் சேர்க்கலாம்; இவ்வாறு பழம் பண்பை விளக்கும் பாடல்கள் நாட்டுப் பாடல்களில் மிகுதியாகக் காணப்படுகின்றன.

'மில்லை'ப் பற்றிக் குறிப்பிடுவது; 'ஏரோப்பேன்' பற்றிப் பாடுவது; 'ரயில்' வண்டியைப் பற்றிப் பாடுவது; போன்ற பாடல்கள் எல்லாம் புதுமையான பாடல்கள். புதுமையை ஏற்றக் கொண்ட பாடல்கள்; பழம் பண்பிலிருந்து பிறந்த பாடல்கள்.

நாட்டுப் பாடல்களிலே பெரும்பாலான பாடல்கள் உள்ளத் திற்கு ஊக்கம் அளிக்கும், பொழுது போக்குப் பாடல்கள் தாம். ஆயினும் அவைகளிலே அறிவுரை புகட்டும் பாடல்களும் உண்டு; நீதி புகட்டும் பாடல்களும் உண்டு.

இத்தொகுதியிலே சமூகம் என்ற பகுதியில் அமைந்திருக்கும் பாடல்களில் பல நீதிகளைக் காணலாம். 8. குடியாதே என்ற பாட்டு, ஒரு நல்ல பாட்டு. மனைவி, தன் கணவனுக்குக் குடிக்கவேண்டாம் என்று புத்திமதி சொல்லுகின்றாள். 9. கொடுமைக்காரன் என்ற பாட்டு, குறிப்பிடத் தக்கது. நல்ல குணமுள்ள மனைவியைக் கொடுமையான கணவன் துன்புறுத்துகின்றான்; கொடுமைப் படுத்துகிறான். அக்கொடுமை தாங்காமல் அவள் அவனைவிட்டு பிரிகின்றாள். இது விவாக விடுதலை எதனால் ஏற்படுகிறது என்பதை உணர்த்துகின்றது. 14. ராநீக்கலகர் என்ற பாட்டு, சாதிச் சண்டையால் ஏற்படும் தீமைகளைக் குறிப்பிடுவது. 61. கோர்ட்டுக்குப் போய் வீடு போக என்னும் பாட்டு, கோர்ட்டுக்குச் செல்லும் குடும்பம் நாசமாகும் என்பதை எடுத்துக் காட்டுகின்றது. இவ்வாறு நீதிகளை—அறங்களை எடுத்துக்காட்டும் பாடல்களும் நாட்டுப்பாடல்களிலே உண்டு.

நாட்டுப் பாடல்களில் வரும் கற்பனைகள், உவமைகள் சிறந்தவை; கவிஞர்களுக்கும் எட்டாத உவமைகளும் அவற்றில் உண்டு.

ஊருணித் தண்ணி பீபால

ஒத்திருந்தோம் ஒரு வருஷம்;

கம்மாத்தண்ணி மண்டிபோல

கலங்கிட்டோமே நாலுவிதம்.

என்ற பாட்டு, நான்காம் பகுதி—சமூகம், என்பதில் உள்ள 7 சேர்ந்தவர் மீரிந்தவர் என்ற தலைப்பில் உள்ள பாட்டாகும்.

இப்பாடலில் உள்ள 'ஓமமும் சீரகமும் போல்' 'வண்டியிலே வரிச்சட்டம்' 'கூடினமே கூடினமே' 'சேர்ந்தோமே சேர்ந்தோமே' என்ற பகுதிகள் நம் மனத்தைக் கவரும் புதிய உவமைகள். அவை

களைப் படித்தால் அருமை அறியலாம். இவை போன்ற இயற்கை
பாண கற்பனை அமைந்த பாடல்கள் பலவற்றைக் காணலாம்.

நாட்டுப் பாடல்களை எல்லோரும் பாடலாம் ; எல்லோரும்
படிக்கலாம். அவ்வளவு எளிய முறையிலே—சாதாரணமாகப்
பேசும் பாஷையிலே அவைகள் அமைந்திருக்கின்றன. பொது
ஐனங்களால் உருவாக்கப்படும் பாடல்கள் வேறு எப்படியிருக்க
முடியும்?

சிலர்—நாட்டுப் பாடல்கள் என்ற பெயரால் பாடல்களை
வெளியிட்டிருக்கும் சிலர்—அப்பாடல்களைத் திருத்தமான
மொழியிலே வெளியிட்டிருக்கின்றனர். இந்தத் தொகுப்பின்
ஆசிரியர் அத்தகைய தவறு செய்யவில்லை. இதைப் பெரிதும்
பாராட்டுகின்றேன்.

இத்தொகுதியில் உள்ள பாடல்கள் எல்லாம் திருநெல்வேலி
ஜில்லாவில் கோயில்பட்டி தாலுக்கா, சிவகிரிப்பகுதி, விளாத்தி
குளம் வட்டாரம் ஆகிய பகுதிகளிலிருந்து தொகுக்கப்பட்டவை
என்று தொகுப்பாசிரியர் கூறுகின்றார். அப்பாடல்களை அப்படியே
வழங்குகிறபடியே திருத்தாமல் வெளியிட்டிருப்பதனால் அவர்
கருடைய பேச்சு வழக்கை அறிய முடிகிறது.

பறந்திருச்சு, போயிருச்சு, குட்டிருவேன், பேசிருவேன்,
அடியாதிய, பிடியாதிய, மாத்தையிலே, நிக்கேன், போன்ற சொற்
கள். திருநெல்வேலி ஜில்லா மக்கள் பேச்சு. இவைகள் தஞ்சை
ஜில்லாவில் முறையே பறந்தாட்டுது, போய்ட்டுது, குட்டிடுவேன்
அல்லது குட்டுவேன், பேசிடுவேன் அல்லது பேசுவேன், அடிக்கா
திங்க, பிடிக்காதிங்க, மாசத்திலே. நிக்கிறேன் என்று வழங்கும்,
இவ்வாறு ஒவ்வொரு பகுதி மக்களின் பேச்சிலே வித்தியாசங்கள்
உண்டு.

நாட்டுப் பாடல்களைத் தொகுப்போர், அந்தந்த வட்டாரத்து
மக்கள் பேச்சுக்களை அப்படியே அமைத்துத் தொகுக்கவேண்டும்.
இதனால் இலக்கியச் சுவை குறைந்துவிடாது. உலக வழக்கு
வேறு; இலக்கிய வழக்கு வேறு; என்பதைப் படித்தவர்கள் அறி
வார்கள். நாட்டுப்பாடல்கள் உலக வழக்கை உணர்வதற்கு உத
வும் பாடல்கள்; ஆதலால் அவைகள் வழக்கில் உள்ளபடியே
எழுதப்படுவதுதான் சிறந்தது.

இப்பாடல்களின் தொகுப்பாகிரியர் இப்பாடல்களைப் பகுதிப் பகுதியாக வரிசைப்படுத்தியிருப்பது பாராட்டத்தக்கது. ஒவ்வொரு பாடலுக்கும் அவர் கொடுத்திருக்கும் விளக்கம், தெளிவாகிறது. இதற்குமேல் அழகும் தெளிவும் அமையும்படி விளக்கம் எழுதுவது அருமை. ஆசிரியர் எழுதியிருக்கும் முன்னுரை ஒரு சிறந்த ஆராய்ச்சியாகும். நாட்டுப் பாடல்களின் சிறப்பை அறிவதற்கு அம்முன்னுரை பெரிதும் துணை செய்கின்றது.

தமிழ் நாட்டுப் பாடல்கள் என்ற தலைப்பிலே வெளிவந்திருக்கும் இம்முதல் பாகத்திற்குத் தமிழகத்தில் நல்ல வரவேற்பிருக்கும் என்று நம்புகின்றேன்.

நாட்டுப் பாடல்களைத் தொகுப்பது என்பது எளிதான வேலையல்ல. ஒருவரால் செய்யக்கூடிய வேலையும் அல்ல. பலர் உதவியும் ஒத்துழைப்பும் வேண்டும். நண்பர்கள் விலரின் உதவியைக் கொண்டு, பேராசிரியர் திரு. வானமாமலை அவர்கள் இப்பெரிய காரியத்தைச் செய்து முடித்திருப்பதைப் பாராட்டுகிறேன்.

இதைப்போலவே, தமிழ் நாட்டின் ஒவ்வொரு பகுதியிலும் வழங்கும் நாட்டுப் பாடல்களின் தொகுப்பும் வெளிவரவேண்டும். இவ்வாறு வெளிவருமானால், நாட்டுப் பாடல்களில் மேலும் மேலும் புதிய புதிய பாடல்கள் பிறக்கவும் வழி செய்யும்.

புதிய பாடல்கள் தோன்றத் தோன்றப் பழைய பாடல்கள் மறைந்து போவது இயல்பு. எழுதாத பாடல்கள் மறையாமல் எப்படி வாழ முடியும்? இப்படி மறைந்துபோன நாட்டுப் பாடல்கள் எவ்வளவோ? கணக்கிட யாரால் முடியும்? ஆதலால் வழங்கும் பாடல்களைத் தொகுத்து அச்சிட்டுவிட்டால், புதிய பாடல்கள் பிறந்தாலும் பழையபாடல்களைப் புத்தகங்களிலாவது படிக்கலாம்.

ஆதலால், நாட்டுப் பாடல்களைத் தொகுத்து வெளியிடும்பணி, தமிழுக்கும், தமிழ் நாட்டுக்கும் செய்யும் சிறந்த பணிகளில் ஒன்றாகும். இப்பணியிலே ஈடுபட்ட, நண்பர், பேராசிரியர் வானமாமலை அவர்களைப் பாராட்டுகின்றேன். இம் முயற்சியில் அவர் மேலும் ஈடுபட்டு வெற்றிபெற விருப்புகின்றேன், இம் முயற்சிக்குத் துணைசெய்யும் என் ரீதியர் (நிறைவேட்) லிமிடெட் புத்தக வெளியீட்டாளரையும் பாராட்டுகின்றேன்.

சவுராஷ்டிரநகர் }
சென்னை-24.
24-9-80 }

சாமி. சிதம்பரன்.

முன்னுரை



நமது சமுதாயத்தின் அடித்தளம் உழைக்கும் மக்கள். அவர்களது வாழ்க்கை நாடோடிப் பாடல்களில் சித்தரிக்கப்படுகிறது. அவர்களது வாழ்க்கையின் எல்லா அம்சங்களையும் நாடோடிப் பாடல்கள் சித்தரிக்கின்றன. குழந்தை கருவாக இருக்கும் காலத்திலிருந்து உலகில் தோன்றி பிள்ளைப் பருவம், வாலிபப் பருவம், முதுமைப் பருவம் ஆகிய வளர்ச்சிக் கட்டங்களைத் தாண்டி சாகும் வரைக்கும் மனித வாழ்க்கையிலுள்ள பல்வேறு நிகழ்ச்சிகளின் படப்பிடிப்பாக நாடோடிப் பாடல்கள் உள்ளன.

குழந்தை இல்லையே என்று ஏங்கும் மலடியின் ஏக்கத்தையும், கருவுற்று இருக்கும் காலத்தில் பிள்ளைப்பேற்றை எதிர்நோக்கி நடக்கும் சடங்குகளையும், கருவுயிர்த்த காலத்தில் தாயடையும் இன்பத்தையும், குழந்தையின் முதலாண்டு நிறையும் வரை தாய் அதனை அன்போடு தாலாட்டிச் சீராட்டுவதையும், குழந்தைகள் பிள்ளைப் பருவமெய்தி, ஓடியாடி விளையாடுவதையும், மணப்பருவம் எய்திய இளைஞர் காதல் வாழ்க்கையையும், மணமான தம்பதிகளின் குடும்ப வாழ்க்கையையும், இன்னும் இவை போன்ற நிகழ்ச்சிகளையும் உணர்ச்சிகளையும் நாடோடிப் பாடல்கள் சித்தரிக்கின்றன. சமூக வாழ்க்கையில், உழைப்பாளி மக்கள் அனுபவிக்கும் ஆர்வங்களைப் பொருளாகக் கொண்டுள்ள பாடல்களும் உள்ளன. உழைக்கும் மக்களில் பெரும் பகுதியினர் சாதிக் கொடுமைக்கு உள்ளாகின்றனர். இக் கொடுமைகளை எதிர்த்து அவர்கள் எழுப்பும் உரிமைக் குரலையும், நாடோடிப் பாடல்களில் நாம் கேட்கிறோம்.

கருக்கமாகச் சொன்னால் உலக வாழ்க்கையை உழைக்கும் மக்களின் கண்ணோட்டத்தில் காட்டும் கண்ணாடி நாடோடிப் பாடல்களாகும். நாட்டுப் பாடல்களில் உழைக்கும் மக்களின்

வாழ்க்கைக்கும் உழைக்காமல் சமூகத்தில் ஆதிக்கம் செலுத்தும் உயர்ந்த, வர்க்கத்தினரின் வாழ்க்கைக்கும் வேறுபாட்டைக் காணலாம். உதாரணமாக மேல்தட்டிலுள்ள ஓர் தாய் தனது குழந்தையைத் தாலாட்டுவதையும், ஒரு பள்ளிப் பெண் தனது குழந்தையைச் சீராட்டுவதையும் அவர்கள் பாடும் தாலாட்டில் கேட்கலாம்.

உயர்ந்த வர்க்கத்தில் பிறந்த தாய் பாடும் தாலாட்டு :

மாம்பழத்தைக் கீறி வயலுக்கு உயர் போட்டு
தேன் பார்த்து வெள் விளையும் சொல்வழுவார் புத்திரனே!
வெள்ளித் தேர் பூட்டி மோகம் போல் மாடு கட்டி
அள்ளிப் படியளக்கும் அதிர்ஷ்ட முன்னோர் புத்திரனே!
வாரிப் படியளக்கும் மகிழையுள்ளோர் புத்திரனே!
மதுரை இரு மாநம் வாய் மதுரை முக்கமம்
ஐம்பத்தாறு தேவர் ஆளவந்த சீமானே!
மாட்டினார் ஆண்ட பத்தினெட்டு ராஜ்யமும்
காட்டினான் ஆளவந்த ராஜகுல நாயகமே!
வெள்ளி விளையூட்டி விரைவாய்த் தொட்டில் கட்டி
தங்க விளையூட்டி மதுரை அலங்காய்த் தொட்டில் கட்டி
மச்சை இலுப்பை வோட்டி பால்வடியத் தொட்டில் கட்டி
தொட்டிலிலே அட்டணக்கால் தங்குறது யாரு மகன்!

[தாலாட்டு—அரங்கண்ணல்]

சொத்து சுகமுடைய குடும்பத்திலுள்ள தாயின் மகன் சொத்தை ஆளவந்தவன்; உலக இன்பத்தை அனுபவிக்கப் பிறந்தவன்.

பள்ளர் வீட்டில் பிறந்த பாலனைப் பள்ளி தாலாட்டும்போது அவளுடைய குடும்ப நிலையையும், வறுமை நிலையையும் குறிப்பிட்டுப் பாடுகிறாள் :

“முத்துச் சிறப்படிக்கா! ரக்ஷம்பூ பல்ஹகா!
வெத்துக் குடிநாயிலே விளையாட வந்தாயா!
வரைக் குடிநாயிலே சுரத்தரை மேலே
தாரம்பாய் போட்டு நவர்த்தரை வந்தாயோ!

முகவுரை

தனையெல்லாம் மேடுபள்ளம் தவற்தாவி உறுத்தாதோ !
 பனங்கால் அரண்மனையும் பவளத்தான் மானிகையும்
 பணக்காரன் வீடுருக்க, பஞ்சலிடம் வந்ததும் ஏன் ?
 பாரிசி போனம் பாதிதான் பட்டினிதான்

பசுர்பால் கொடுத்துந்தன் பசி தீர்க்கப் பார்த்தாலும்
 பருத்தி விதை இல்லையடா பசு பாது நாலையடா !
 ஆட்டுப் பாதுட்டியுன்னை ஆதரிக்கப் பார்த்தாலும்
 ஆடுகடிக்கும் பாம் அத்தனையும் மோட்டையடா !

பிள்ளைப் பாதுட்டியுன்னை போரணிகள் செய்திடவே
 கொள்ளை யுத்தம், பஞ்சம், தரங்காகிப் போனேண்டா,
 கெல்லைப் பதுக்கி வைத்து கிட்டும் பண்ணிடுவோர்
 கொல்லை வழி போகாமல் குடிவைவி வந்தாயோ !

தொட்டால் மீசுக்கொட்டும் துணிமுட்டை தையலிட்டு
 தொட்டில் கட்டித் தாலாட்ட துக்கம் வகுமோடா
 கதிரறுக்குர் கோத்திலே கட்டியுங்காத் தோளிலிட்டால்
 பதியத் து வெயிலிலே மயக்கமுந்தான் வகுகாதோ !

வயலிலே வேலை செய்வேன், வார்பினிலே போட்டிடுவேன்,
 வயலைவிட்டு ஏறுமுன்னம் வாய்விட்டு அழுவாயோ !
 சித்தாள் வேலைசெய்வேன் கொத்தனார் கோவியார்,
 கொத்தனார் கோமித்தால் குறக்கை மனம் கோணாதோ !

மேற்கண்ட இரு தாலாட்டுப் பாட்டுகளும் கிராமப்புற சமுதாய அமைப்பின் அடித்தட்டையும், மேல் தட்டையும், படம் பிடித்துக் காட்டுகின்றன. செல்வச் செழிப்பில் திளைக்கும் நிலவுடைமையாளர்களின் வீட்டில் குழந்தையை செல்வம் ஆளவந்த சிமனென்று வரவேற்றுப் போற்றுகிறார்கள். ஆனால் எல்லாச் செல்வத்தையும் தனது உழைப்பினால் படைக்கும் உழவர் வீட்டிலேயோ “எங்கள் துன்பத்தில் பங்குகொள்ள நீயும் ஏன் பிறந்காய்?” என்று குழந்தையைப் பார்த்துத் தாய் கேட்கிறாள். குழந்தைப் பேறு என்ற ஒரே நிகழ்ச்சியை செல்வமுள்ளவர்களும் இல்லாதவர்களும் வெவ்வேறு மனப்போக்கோடு காண்கிறார்கள்.

இது போலவேதான் வாழ்க்கையின் ஒவ்வொரு நிகழ்ச்சியையும் அவர்கள் காணும் கண்ணோட்டம் வேறுபடுகிறது. இவற்றுள் உழைப்போர் கண்ணோட்டத்தில், வாழ்க்கை நிகழ்ச்சிகளை அவர்கள் எப்படிக் காண்கிறார்கள் என்பதை நாடோடிப் பாடல்கள் நமக்குக் காட்டுகின்றன. பெரிய பணக்காரர்களைப்போற்றி வயிறு வளர்க்கும் புலவர்கள், அவர்களைவிரத்தில்விஜயனென்றும் கொடையில் கர்ணனென்றும், புகழுகிறார்கள்; நாட்டுப் பாடல்களிலோ அவர்களைப் பற்றிய உழவர் கண்ணோட்டம் வெவ்வேறுபடுகிறது.

சூக்கன் கர்ணன் வீட்டு.

வயு வண்டி யா போற்றி

யாடு இயக்கனை

யாயுயிர் கா பாந்.

இப்பாடல் இரக்கமின்றி ஒரு உழவனிடம் ஏழோர் வேலையை வாங்கும் கொடுமைகளைக் காட்டுகிறது. புலவர் களால் கர்ணனென்று புகழப் பெற்ற பணக்காரர்கள் ஏழைகள் கீழேற்றிலடித்துத்தான் பணம் சேர்த்தார்கள் என்பதைப் புலவர் சொல்லமாட்டார். இந்த நாட்டுப் பாடல் சொல்லுகிறது. செய்த வேலைக்குக் கூலி கேட்டால், முதலாளி கோபித்துக் கொண்டு வாரோ என்று பயந்து சுற்றி வந்ததும் பெரும் உழவன் ஒருவனை கிழக்கண்ட பாட்டில் காண்கிறோம்.

1. வீடு செண்டுங் கயளிடு

வெட்டி செண்டுங் வெங்கை கோட்டி

இரக்கமுள்ள புண்ணியர்க்கும்

நிறக்கிறது ஆன் குடித்தை !

2. சம்பளமுங் கட்டுதல்

சாதியுள்ள பாணிக்கோ,

எங்க இரக்கம் யார்த்து,

சத்த கூலி போடுவாயா !

3. யோவனு அடைஞ்சூர்பே

முமரமுங் பாஞ்சூர்பே,

இன்னம் இங்ககையோ,

சாபானே உங்க அளம் !

இவ்வாறு உழவர்களின் வறுமை நிலையையும், உணர்ச்சிகளையும் சிந்தனைகளையும், சித்தரிப்பவை நாடோடிப் பாடல்கள்.

சொத்துறவு முக்கியமாகி விட்ட உடைமை வர்க்கத்தா னிடையே திருமண உறவைக்கூட சொத்துரிமைதான் நிர்ணயிக் கிறது. உழைப்பையே தங்களது சொத்தாகக் கொண்ட உழவர் மக்களிடையே ஆண் பெண் உணர்ச்சிகளுக்குச் சிறிதளவு சுதந்தி யம் இருக்கிறது. சொத்துரிமை உடையவர்களது வழக்கங்களை அவர்கள் பின்பற்றினாலுங்கூட சட்டதிட்டங்களை எதிர்க்கும் புரட்சி மனோபாவமும் அவர்களிடம் காணப்படுகிறது. சமூகக் கட்டுப்பாடுகளை எதிர்த்து மனித உணர்ச்சியைப் போற்றும் உறுதியும், இளைஞரது புரட்சி உள்ளமும் கீழ்வரும் பாடலில் வெளியாவதைக் காணலாம்.

ஊடு நெருவிலே

ஒவிசமாய்ப் போற ராமி

யாராதா என் முகத்தை

பழி வந்து சேர்க்திடுமே.

பழிவந்து சேர்க்தா என்ன?

பத்துநூறு போன்னு என்ன?

கழுவேறி இருந்தாலும்

காண்பனடி உன்முகத்தை.

உடைமை வர்க்கத்தாரும், உழவர் வர்க்கத்தாரும் வீர வணக் கத்திலும் வேறுபடுகிறார்கள். ஒவ்வொரு வர்க்கமும் தனது நலன்களைப் பாதுகாக்கும் மனிதனை வீரனாகக் கருதுகிறது. சொத்துடைய வர்க்கத்திற்கு அரசனும் அதிகாரிகளும், பணம் சம்பாதிப்பவர்களும் வீரர்களாகத் தோன்றுகிறார்கள். அவர் களுடைய வர்க்க நலன் சொத்து சேர்ப்பதிலும், பணம் சேர்ப்பதி லும்தான் இருக்கிறது. உழைக்கும் மக்கள் அவர்களை வீரர் களாகக் கருதுவதில்லை. பிறர் நலனுக்காகத் தனது சொந்த நலன்களையும் உயிரையும் தியாகம் செய்யத் துணிந்தவர்களையே, உழைக்கும் மக்கள் வீரர்களெனக் கருதுகிறார்கள். திருநெல்வேலி மாவட்டத்தில் வழங்கும் நாட்டுப் பாடல்களான வில்லுப் பாட்டு

களில் இத்தகைய பல வீரர்களின் கதைகளை நாம் கேட்கிறோம். முத்துப்பட்டன் கதை, உழைக்கும் மக்கள் வீரன் எனக் கருதும் ஒருவனுடைய கதை. அவன் தனது குல உயர்வைக் காதலுக் காகத் தியாகம் செய்கிறான். உழைக்கும் மக்களோடு தானும் ஒன்றிவிட்டான். அவர்களது இன்ப துன்பங்களைத் தன்னுடைய தாக்கிக் கொண்டான். உழவர் மக்களது மாட்டு மந்தையைப் பாதுகாக்க உயிர் கொடுத்தான். இவ்வீரனை உழைக்கும் மக்கள் சினைவில் சிறுத்தி கோயில் கட்டி வணங்கினார்கள். இவனைப் போலவே இன்னும் பல வீரர்களுடைய கதைகளை வில்லுப் பாட்டுகள் கூறுகின்றன. ஒவ்வொரு வேளை உடைமை வார்க்கத் தில் பிறந்தவர்கள் அதன் சட்ட திட்டங்களை மீறும் பொழுது அதன் கொடுமைக்கு ஆளாகி, உயிர் துறப்பதும் உண்டு. இத்தகைய வீரனொருவனின் கதையைச் சின்ன நாடான் கதை கூறுகிறது. ஐந்து சகோதரர்கள் குடும்பத்தில் ஒரே மகன் பிறந்தான். அவன் தன் சின்ன நாடான். அவன் இளைஞனானான். அவனுக்குத் தங்கள் ஒரே சகோதரியின் ஒரே மகனைத் தந்தை மணமுடித்து வைத்தான். அவள் சிறு குழந்தை. சொத்துரிமையைப் பாதுகாக்க இத்திருமணம் சிறைவேற்றி வைக்கப்பட்டது. பருவத்தில் ஒத்திராத கணவனும், மனைவியும், இல்லறம் நடத்த முடியவில்லை. சின்ன நாடான் வேற்றுச் சாதியைச் சேர்ந்த ஒரு பெண்ணைக் காதலித்து அவளோடு சேர்ந்து வாழத் தொடங்கினான். அவன் தாலி கட்டிய மனைவி பருவமெய்தும்வரை அவனது நடத்தை குறித்து அவனுடைய பெற்றோர்கள் கவலைப்படவில்லை. பின்னர் அவளை மனைவியோடு சேர்ந்து வாழ அழைத்தனர். அவன் மறுத்தான். பெற்றோர் பன்முறை மன்றாடிப் பார்த்தனர். அவன் தன் காதலியைக் கைவிட மறுத்தான். அவர்கள் அரசனிடம் முறையிட்டுப் பார்த்தார்கள். சின்ன நாடான் மன்னனையும் எதிர்க்கத் துணிந்தான். மன்னன் தந்தையிடம் மனம்போல் சின்ன நாடானைத் தண்டிக்க உத்தரவிட்டான். தந்தையும் சிற்ப்பன்மாரும் ஆயுதம் தாங்கி சின்ன நாடான் தனித்திருக்கும் சமயம் அவன் வீட்டினுள் நுழைந்து அவனை இழுத்து வந்து கொலை செய்துவிட்டனர். சொத்துரிமைக்கு சொந்த மனைவியிடம் குழந்தை பிறக்க வேண்டுமென்பது சமூகச் சட்டம். இச்சட்

டத்தை மனித உணர்ச்சிக்காக மீறத் துணிந்த மகனையே தந்தை கொலை செய்யத் தயங்கவில்லை. சின்ன நாடானது உறுதியையும், வீரத்தையும், சின்ன நாடான் வில்லுப் பாட்டு போற்றிப் பாடுகிறது. நாட்டுப் பாடல்கள் வீரத்தைப் பற்றியும் வீரர்களைப் பற்றியும் உழைப்பாளி மக்களின் கண்ணோட்டத்தை நமக்கு அறிவிக்கின்றன.

சரித்திர நிகழ்ச்சிகளைப்பற்றியும் உழைக்கும் மக்களது கண்ணோட்டத்தை சில நாட்டுப் பாடல்கள் வெளியிடுகின்றன. கட்ட பொம்மன், ஊமைத்துரை, மருது சகோதரர்கள், பூலுத் தேவன், தேசிங்கு ராஜன் போன்ற வரலாற்று வீரர்களைப்பற்றிப் பல கதைப் பாடல்கள் உள்ளன. கடந்த இருநூறு வருஷங்களில் தமிழ் நாட்டின் வரலாற்றை அறிய வெளிநாட்டு ஆசிரியரின் சரித்திரக் குறிப்புகளைத் தவிர வேறு எழுதப்பட்ட ஆதாரங்கள் இல்லை. அவை ஒரு புடைச் சார்புடையனவாக இருக்கின்றன. உள்நாட்டு ஆசிரியர்கள் தங்கள் காலத்திய நிகழ்ச்சிகளைப்பற்றி அதிகமாக எழுதிவைக்கவில்லை. கர்னாடக ராஜாக்கள் சரித்திரம், கொங்கு தேச ராஜாக்கள் சரித்திரம் போன்ற வரலாற்று நூல்கள் ஆங்கிலேயர்களிடம் விசுவாசம் கொண்டிருந்த தமிழர்களால் எழுதப்பட்டன. இவர்கள் ஆங்கிலேயர்களை எதிர்த்தவர்களைப் பற்றிய உண்மையான விவரங்களை மறைத்துவிட்டார்கள். உண்மையான விவரங்களில் பலவற்றை நாம் அறிந்துகொள்ளத் துணை செய்வன இவ்வீரர்களைப்பற்றிய நாட்டுப் பாடல்கள்தாம். உதாரணமாக கீழ் வரும்நாட்டுப் பாடல்களைக் குறிப்பிடலாம். மருது சகோதரர்களைப் பற்றி 'சீவகங்கை அம்மாளை', 'சீவகங்கைக் குமரி' போன்ற கதைப் பாடல்களாலும், வேறு பல தனிப் பாடல்களாலும் பல உண்மையான விவரங்களை நாம் தெரிந்துகொள்கிறோம். அவை இன்று வரை வழங்கி வராமலிருந்திருக்குமானால் வெள்ளைக்காரர்கள் எழுதிய 'யாழ்ப்பாணப் புத்தங்கள்' கர்னல் வெல்ஷின் ரூபகக் குறிப்புகள், 'திருநெல்வேலி ஜில்லா சரித்திரம்' 'மதுரை கெசட்டியர்' ஆகிய நூல்களில் மருதுவைப் பற்றிச் சொல்லியுள்ள விவரங்களை நாம் தெரிந்துகொண்டிருப்போம். அவை மருதுவைமுரட்டு என்றும், பிடிவாதக்காரனென்றும், மூளை இல்லாதவனென்றும், வஞ்சகத்தால் அரசைக் கைப்பற்றிக் கொண்டவனென்றும் வரு

ணிக்கின்றன. வெள்ளைக்காரர்களுடைய கண்ணோட்டத்தில் மருது அப்படித்தான் தென்பட்டிருக்கவேண்டும். ஆனால் நாடோடிப் பாடல்களிலோ, மருது வெள்ளையரை எதிர்த்த வீரனாகவும், சிறந்த நண்பனாகவும், நம்பினவர்களுக்கு உயிர் கொடுக்கும் பெருந்தகைமை உடையவனாகவும், மக்களுடைய அன்பிற்குரியவனாகவும் காட்சி அளிக்கிறான். தமிழ் மக்கள் கண்ணோட்டத்தில் மருதுவின் சித்திரத்தை நாடோடிப் பாடல்கள் வரைந்து காட்டுகின்றன. இதுபோலவே கட்டபொம்முவைப் பற்றியும் ஏராளமான நாடோடிப் பாடல்கள் உள்ளன. அவனுடைய சரித்திரத்தை உண்மை வழுவாமல் சொல்லும் கதைப் பாடல்கள் உள்ளன. அவனுடைய தவறுகளைச் சுட்டிக்காட்டும் தனி நாட்டுப் பாடல்களும் பல உள்ளன. இவை அனைத்தையும் தொகுத்தால் கட்டபொம்மு வைப் பற்றி உண்மையான வரலாற்றுச் சித்திரத்தை நாம் தீட்டமுடியும். இதுபோலவே, ஊமைத்துரையைப் பற்றியும் ஏராளமான நாட்டுப் பாடல்களும், நாடோடிக்கதைகளும் வழங்குகின்றன. பூலுத் தேவரைப் பற்றியும், பூலுத் தேவர் சிந்து, பொலிப்பாட்டு, முதலிய நாட்டுப் பாடல்கள், புளியங்குடி, வாசு தேவ நல்லூர், நெற்கட்டும் செவல் முதலிய ஊர்களில் வழங்கி வருகின்றன என்று அறிகிறேன். அவை அனைத்தும் தொகுக்கப் படுமானால் வெள்ளைக்காரர்கள் அவனைப் பற்றித் தீட்டியுள்ள சித்திரத்திற்கும், தமிழ்வாணன் தீட்டியுள்ள சித்திரத்திற்கும் மாறுபட்ட உண்மையான வரலாற்றுச் சித்திரமொன்றை நாம் தீட்டமுடியும். இவ்வாறு சரித்திர நிகழ்ச்சிகளை மக்கள் கண்ணோட்டத்தில் சித்திரமாகத் தீட்டிக்காட்டும் கதைப் பாடல்கள் பல இடங்களில் வழங்கிவரலாம். அவற்றைத் தொகுக்கும் முயற்சி ஆராய்ச்சியாளர்களால் மேற்கொள்ளப்படவேண்டும்.

இன்றும் நமது சமூகத்தில் தீர்க்கப்படாத சில பிரச்சனைகளை அடிப்படையாகக் கொண்ட கதைகளையும் நாம் நாட்டுப் பாடல் வடிவத்தில் காண்கிறோம். உதாரணமாக நல்லதங்காள் கதையை எடுத்துக்கொள்ளுவோம். பெண்களுக்குச் சொத்துரிமை இல்லாததால் ஏற்படும் விளைவுகளை நல்லதங்காள் கதை சுட்டிக்காட்டுகிறது. அவள் தண்ணீர் ஊற்றி வளர்த்த தோட்டத்தில் ஒரு மாம்பழம் பறிக்கக்கூட அவள் குழந்தைகளுக்கு உரிமை இல்லாமற்

போய்விடுகிறது. அவள் தன் தகப்பனோடும், அண்ணனோடும் சேர்ந்த உழைத்து வளர்த்த தோட்டம் அண்ணனுக்கும் அண்ணன் மனைவிக்கும் உரிமையாகிவிடுகிறது. அண்ணன் மிகவும் நல்லவனாக இருந்தும், பஞ்ச காலத்தில் சில நாட்கள் அண்ணன் வீட்டில் தங்கவிடாத நல்லதங்காளை அண்ணன் மனைவி, மூளி அவங்காரி படாதபாடுபடுத்தி வைக்கிறாள். பிறந்த வீட்டில் எவ்வித உரிமையும் இல்லை என்பதை நல்ல தங்காள் உணருகிறாள். நல்ல தங்காள்மீது நமக்குத் தோன்றும் அனுதாபம் பெண்ணினத்திற்குச் சொத்துரிமை வேண்டும் என்ற உணர்வையும், உண்டாக்குகிறது.

இவ்வாறு உழைக்கும் மக்களது வாழ்க்கை முழுவதையும் பிரதிபலித்து அவர்களது வாழ்க்கைப் பிரச்சினைகளைச் சுட்டிக் காட்டும் நாட்டுப் பாடல்கள் முழுவதும் முறையாக தொகுக்கப் படவில்லை. அவை முழுவதும் தொகுக்கப்பட்டு முறையான ஆராய்ச்சி நடத்தப்படவேண்டும். இப்பொறுப்பை தமிழ்நாட்டுப் பல்கலைக் கழகங்களும், சமீபத்தில் சென்னை அரசாங்கத்தால் அமைக்கப்பட்டிருக்கும் நாடோடிக் கலை ஆராய்ச்சிக் குழுவின்மூலம் முக்கியமாக மேற்கொள்ளவேண்டும். தமிழ் எழுத்தாளர்களுக்கும் வரலாற்று ஆராய்ச்சியாளர்களுக்கும் இப்பணியில் பொறுப்புண்டு. இப்பணி நிறைவேற்றப்பட்டாலன்றி தமிழ் நாட்டின் பண்ட பாட்டை நாம் முழுமையாக உணர்ந்தவர்கள் ஆகமாட்டோம். இத்துறையின் சிற்சில பிரிவுகளில் சில எழுத்தாளரும், ஆராய்ச்சியாளர்களும் கவனம் செலுத்தி வருவது வரவேற்கத்தக்கது. பல்கலைக் கழகங்களும், அரசாங்கமும் தமிழ் எழுத்தாளர்களும், வரலாற்று ஆராய்ச்சியாளர்களும், நாட்டுப் பாடல்களிலும், நாடோடிக் கலைகளிலும் வருங்காலத்தில் அதிகக் கவனம் செலுத்துவார்களென்று நான் நம்புகிறேன்.

இத்தொகுப்பைப் பற்றி

நாடோடிப் பாடல் தொகுப்புகள் சில, கடந்த நூலைந்து ஆண்டுகளில் வெளியாகி உள்ளன. அவற்றுள் முக்கியமானவை நாடோடி இலக்கியம். காற்றிலே மிதந்த கவிதை, ஏட்டிலே எழுதாத கவிதைகள், தாலாட்டு, முதலியன. இவை யனைத்

துமே இலக்கியத் தரத்தை முதன்மையாகக் கருதித் தொகுக்கப் பட்டவை.

இத்தொகுப்பு இலக்கியத் தரத்தையும், உழைப்போர் வாழ்க்கையையும், கருதித் தொகுக்கப்பட்டுள்ளது. இப்பாடல்கள் பெரும்பாலும் புன்செய் நிலப் பிரதேசங்களில் பாடப்படுவன. கோவில்பட்டித் தாலுகாவில் விளாத்திகுளம் பகுதியில் அவை, சேகரிக்கப்பட்டன. ஆகவே அவை புன்செய் நிலத்தில் உழைக்கும் உழவர்களுடைய வாழ்க்கையைச் சித்தரிக்கின்றன. நடவுப் பாட்டு, அறுவடைப் பாட்டு ஆகியவை நன்செய் நில உழவர் களால் பாடப்படுவன. அவை இத் தொகுப்பில் காணப்படுவதற் குக் காரணமுண்டு. அறுவடைக் காலங்களில் புன்செய் நில உழவர்கள் நன்செய்ப் பகுதிகளுக்கு அறுவடைக்காகச் செல்வார்கள். அங்கு பாடப்படும் பாடல்களைக் கேட்டுத் தெரிந்துகொண்டு தங்கள் கிராமங்களுக்குச் சென்று பாடுவார்கள். அவை நன்செய்ப் பகுதிகளிலிருந்து அவர்கள் கற்றுக்கொண்டவையாகும்.

இத்தொகுப்பில் தேயிலைத் தோட்டம், ஏலத்தோட்டம் முதலியவற்றில் வேலை செய்யும் தொழிலாளர்களின் துன்பங்களை வெளியிடும் பாடல்களும் உள்ளன. அவை புன்செய்ப் பிரதேசத்தில் ஏன் பாடப்படுகின்றன என்ற கேள்வி எழலாம். கடந்த பன்னிரண்டு வருஷகாலத்தில் இப்பகுதியில் மூன்று முறை கடும் பஞ்சம் உண்டாயிற்று. அதன் காரணமாக தேவிகுளம், பிரமேடு முதலிய தேயிலைத் தோட்டங்களுக்கும் கம்பம், கோம்பை முதலிய ஊர்களுக்கு அருகிலுள்ள ஏலத் தோட்டங்களுக்கும் இப்பகுதி மக்கள் குடியேறிப் போயினர். மழை பெய்து புன்செய்ப் பயிர் செய்ய வேண்டிய காலம் வந்தவுடன் அவர்கள் ஊர்திரும்பினார்கள். தேயிலைத் தோட்டங்களிலும், ஏலத்தோட்டங்களிலும் அவர்கள் பட்ட கஷ்டங்களைப் பாட்டாகப் பாடுகின்றனர். அப்பாடல்களே இத்தொகுப்பில் காணப்படுகின்றன.

இத்தொகுப்பிலுள்ள சில பாடல்கள் திருநெல்வேலி மாவட்டத்தின் மேற்குப்பகுதியிலுள்ள சிவகிரிப்பகுதியில் வாழும் உழைக்கும் மக்கள் பாடுவன. சிவகிரிக்கு அருகில் காட்டார்ந்த மலை இருக்கிறது. பயிரில்லாத காலத்தில் விவசாயிகள் மலைக்குச் சென்று

சுள்ளி பொறுக்கி வருவார்கள். அவர்கள் பாடும் பாடல்கள் சிலவும் இத்தொகுப்பில் சேர்க்கப்பட்டுள்ளன. சாதிக்கலவரத்தைப் பற்றி ஒரு பாடல் இத்தொகுப்பில் உள்ளது. அது கழுகு மலையில் நடந்த கலவரம் ஒன்றைக் குறிப்பிடுகிறது.

முத்துப் பட்டனைப் பற்றிய பாடலென்று முத்துப் பட்டன் வில்லுப் பாட்டிலிருந்து எடுக்கப்பட்டது. மருதுவைப் பற்றிய பாடல் ந. சஞ்சீவி எழுதிய 'மருநீருவர்' என்ற நூலில் காணப்படுவது. பெரும்பாலான பாடல்கள் விளாத்திகுளம் வட்டாரத்தில் பாடப்படுவனவே.

இப்பாடல்களில் மிகப் பெரும்பாலானவற்றை எஸ். எஸ். போத்தையா சேகரித்து எனக்கு அனுப்பினார். ஆனால் அவை வரிசைக் கிராமம்; இல்லாமல் ஒருபாட்டு முதலிலும், அதற்கு அடுத்து வரவேண்டிய பாட்டு பல பாடல்களுக்கப்பாலும் காணப்பட்டன. ஒரே தலைப்பில் வரவேண்டிய பாடல்கள், பல பகுதிகளில் சிதறிக் காணப்பட்டன. பாடல்களின் கருத்தையும் சந்த அமைப்பையும் நோக்கி அவை முறைப்படுத்தப்பட்டுள்ளன.

சிவகிரி பகுதியைப் பற்றிய பாடல்கள், வில்லுப்பாட்டுக் கலைஞர் எஸ். எம். கார்க்கி சேகரித்து அளித்தவை.

இரண்டொரு பாடல்கள் தோழர் ஆர். கே. நல்லகண்ணு எழுதியனுப்பியவை.

'கீரை விதைக்கலாம்' என்ற பாட்டு டாக்டர் பி. ராமச்சந்திரன் உதவியது.

தாலாட்டுப் பாடல்கள் எனது தாயாரும், ஸ்ரீமதி தேவகி அம்மானும் பாடக்கேட்டு எழுதியவை.

இப்பாடல்கள் அனைத்தும் ஒரு மாவட்டத்தின் ஒரு சிறு பகுதியில் பாடப்படுவன என்பது குறிப்பிடத்தக்கதாகும். தமிழகத்தின் பல பகுதிகளிலும் பாடப்படும் பாடல்களைத் தொகுக்க முயன்றால் ஆயிரக்கணக்கான பாடல்கள் கிடைக்கும். கிராமப் புறங்களில் வேலைசெய்யும் ஆசிரியர்களும், விவசாயிகள் சங்கங்களில் பணிபுரியும் ஊழியர்களும் சமூக சேவைகளில் ஈடுபட்டுள்ள ஊழியர்களும் சமூக கல்வி அமைப்பாளர்களும் நாட்டுப்

பாடல்களைச் சேகரிக்கும் முயற்சியில் ஈடுபடவேண்டும் என்று வேண்டிக்கொள்கிறேன். கிடைக்கும் பாடல்களை எனக்கனுப்பி வைத்தால் அடுத்த தொகுப்புகளில் சேர்த்துக்கொள்ள உதவியாக யிருக்கும். பாடல்களைச் சேகரிக்கும் வேலையில் சலியாது முயன்ற எனது பழைய மாணவர் தங்கம்மாள்புரம் போந்தையா எனது பாராட்டுதலுக்கும், நன்றிக்கும் உரியவர் ஆவார். முன்னால் குறிப்பிட்ட பாடல்கள் அனுப்பிய தோழர்கள் அனைவருக்கும் எனது நன்றி.

இம்முயற்சியில் என்னை ஈடுபடுத்திய இரு தோழர்களைப் பற்றி நான் குறிப்பிடவேண்டும். ஒருவர் பூர்ணசந்திர ஜோஷி. அவர் தாம் வெளியிடவிருக்கும் 'இந்திய நாடோடிப் பாடல்கள்' என்ற நூலில் சேர்த்துக் கொள்ளுவதற்காக தமிழ்ப் பாடல்கள் சேகரித்து ஆங்கிலத்தில் மொழிபெயர்த்து அனுப்பவேண்டினார். அதற்காக அவர் என்னைச் சந்தித்தபோது நாடோடிப் பாடல்களின் அருமையை எனக்கு உணர்த்தி, இத்துறையில் ஈடுபட ஆர்வமுண்டாக்கினார். பலமுறை, பாடல்களைச் சேகரிக்க முயன்று சோர்வுற்றபோது சோர்வைப்போக்கி இத்துறையில் தொடர்ந்து ஈடுபடுமாறு தூண்டிய மற்றொரு தோழர், ப. மாணிக்கம் ஆவார். அவருடைய விமர்சனங்கள் பல இந்நூல் உருப்பெறப் பெரிதும் உதவியாக இருந்தன. அவர்களிருவருக்கும் எனது நன்றி.

இப்பாடல்களைப் பன்முறை திருத்தவும், வரிசைப்படுத்தவும், தலைப்புகள் தயாரிக்கவும், பிரதி செய்யவும் சலிப்பில்லாமல் உதவிய குமாரி T. மங்கைக்கு எனது ஆசியும், நன்றியும் உரித்து.

வாசகர்கள், தங்கள் பகுதியில் வழங்கும் நாடோடிப் பாடல்களைச் சேகரித்து அனுப்புவார்களானால், நான் அவர்களுக்கு மிகவும் கடமைப்பட்டவனாக இருப்பேன்.

திருநெல்வேலி, }
1-8-'60. }

நா. வானமாமலை.

முதற் பகுதி

குழந்தை

1. தாலாட்டு
2. பாட்டனார் பெருமை
3. அழாதே
4. மாமன் பெருமை
5. குடும்பப் பெருமை
6. பிள்ளைக் கலி தீர்த்த பெருமான்
7. கண் ணோக்கு
8. மலடு
9. கொஞ்சல் மொழி

வினையாட்டு.

10. கழற்சி (கழங்கு)
11. சடுகுடு
12. கண்ணாமூச்சி.

தமிழ்நாட்டுப் பாமரர் பாடல்கள்

1. குழந்தை

குழந்தை முதலில் கேட்கும் இனிய ஒளி தாலாட்டுப் பாடலாகும். தாலாட்டுப் பாட்டின் இனிமை கருதி கவிஞர்களும் அவற்றைக் கையாண்டு வந்தார்கள். பெரியாழ்வாரும் பிற்காலப் பிள்ளைத் தமிழ் ஆசிரியர்களும், தெய்வக் குழந்தையினு தாலாட்டுப் பாடல்கள் பாடியுள்ளார்கள். தாய் பாடும் தாலாட்டுப் பாட்டின் கருத்து அக் குழந்தையின் குடும்பத்தின் செல்வ நிலைக்கு ஏற்றாற் போல் வேறுபடும். நிலச்சுவான்களின் குடும்பத்தில் குழந்தையை ராஜ்யம் ஆள வந்தவன் என்றும். உலக இன்பத்திற்கெல்லாம் உரிமை உடையவனென்றும் பாடல் வருணிக்கும். உழைக்கும் மக்களின் குடும்பத்தினர் “எங்கள் துன்பத்தைப் பங்கிட்டுக்கொள்ள ஏன் வந்தாய்?” என்று தாய் பாடுவாள். தாலாட்டில் குடும்பத் தொழில்களுக்கு ஏற்ற முறையில் குழந்தையின் வருங்காலத்தைக் கற்பனை செய்து அமைத்துப் பாடுவார்கள். இத்தொகுப்பில் நிலச்சுவான் வீட்டுக் குழந்தையைத் தாலாட்டும் பாடல்களும் பூத் தொழில் செய்யும் ஒரு தொழிலாளியின் குழந்தையின் தாலாட்டுப் பாடலும் சேர்க்கப்பட்டுள்ளன. இக்குடும்பங்களில் தாய்மார் காணும் கனவுகளின் வேறுபாடுகளை இப்பாடல்களில் காணலாம்.

தாலாட்டு

ஆராரோ, ஆர்வரோ
ஆராரோ, ஆர்வரோ !

ராரிக்கு ராரி மெத்தை
ராமனுக்கும் மஞ்சு மெத்தை
மஞ்சு மெத்தை போலிருக்கார்
குஞ்சரமே கித்திவா போ !

ஆடுமாம் தொட்டில்
அசையுமாம் பொன்னுனி
பொன்னுக்கும் பொன்னையை
பொன்னுஞ்சா தாவையை

கித்திவா போ கண்ணே !

சீத்திரப் பூக் தொட்டிலிலே

கண்ணே காணும்

கண்ணே காணும்

காது ரெண்டும் செம்பகம்பு

முல்லே முருக்கே

முத்தாரே கித்திவா போ !

முத் தென்ன முத்தோ

முன ருந்த முத்தோ ?

சங்கு முத்தோ

வாவி முத்தோ

சமுத்திரத்தின்

கல்ல முத்தோ ?

காஞ்ச குல ஆரணக்கு

காட்டு வழி போகறஞ்சே

கீழந்த குல வமிசத்தை

வழி தருத்த வந்தவனே !

இலை தீய்ந்து கோடி கருக்

ஈழை இல்லை யென்ற ராஜ்யத்தில்

ஈழைத் துனியாய் வந்து க்

ஈளக் கவலை தீர்த்தாயோ ?

(ஆராரோ)

2. பாட்டனார் பெருமை

மதுரை அறுகாதம்
வாழ் மதுரை முக்காதம்
மதுரையிலே குதிரை கட்டி
மாந்தோயில் விடுதி வைத்து

சடுதியிலே வந்திறங்கும்
சமர்த்தனார் பேரனே!
இருந்து கணக்கெழுதும்
இந்திரனார் பேரனே!

சாஞ்சு கணக்கெழுதும்
சமர்த்தனார் பேரனே!
பாய்போட்டு முத்தளக்கும்
பாண்டியனார் பேரனே!

தோல்போட்டு முத்தளக்கும்
சுந்தரனார் பேரனே!
அரசே குகைசாஞ்சா
அக்தப்பட்டால் எந்திரிப்பாய்! (ஆராரோ)

3. அழாதே!

ஆரடித்து நீயறியும்—உன்
அஞ்சனக் கண் மையறிய
அடித்தாரை சொல்லியரு
ஆக்கினாகள் பண்ணி வைப்போம்.

தோட்டாரைச் சொல்லியரு
சுண்டு விரல் தறிப்போம்
பாட்டி அடித்தானோ
பாஜாட்டும் கையாலே?

அத்தை அடித்தானோ
 அவனைக்கும் கையாலே?
 அம்மான் களத்திலே
 அவனுக்கு நெற்கேட்டு

போனான வாயாலே
 பதில் சொல்ல மாட்டாமல்
 போம் பின்னாய் என்று—போட்டி
 மிடிச் செற்குாரோ?

அங்கெடுத்த கண்ணீர்
 ஆரூய்ப் பெருகவிட்டு
 இஞ்சிக்கும் பாஞ்சு
 இலுமிச்சை வேரோடி

பஞ்சைக்குப் பாஞ்சு
 நஞ்சை பயிராச்சு
 ஆடித்து நீயுருய்?
 அடித்தாரைச் சொல்லியழு (ஆராரோ)

4. மாமன் பெருமை

ஆராரோ ஆரிவாரோ
 ஆராரோ ஆரிவாரோ

சங்கானுர் கோயிலிலே
 நடுச் சந்தியிலே பின்ன மாமன்
 அதிலே அடை கிடக்கும்
 அஞ்சு தலைச் செங்காகம்

சுத்திவந்து புவெடுத்து
 சூரியனுர் உட்களம்மான்
 அஞ்சி அஞ்சிப் புவெடுக்கும்
 அஞ்சியூர்ப் பண்டாரம்

அஞ்சாமல் பூ எடுக்கும்
 பஞ்சவர்கள் பெத்த கண்ணு
 அஞ்சி சடையாண்டி
 ஆறுமுக வேலாண்டி
 பிச்சைக்கு வந்தாண்டி
 பிள்ளை வரம் தந்தாண்டி
 தந்த பிச்சை வளர்க்தேற
 விரும்பிச் செல்லும் ஆழ்வாரே!
 யானும் அடுப்பிலே
 யானகனும் தொட்டிலிலே
 காய்ச்சிப் பால் காய்ச்சியுன்
 கலத்திலே விட்டாச்சு
 போட்டுப் பால் போட்டி
 என் அப்ப னுன்னை
 தொட்டிலிலே போட்டாச்சு.

(ஆராரே)

5. குடும்பப் பெருமை

எழு பலாமரத்தை எய்தார் இனிய பெருமான்
 பரதராமர் சங்கீதத்தை அப்பா நீ பார்க்கப் பிறந்தாயோ!
 தாழை ஒரு மரமாம் தாழை பூத்தாலும் ஆயிரமாம்
 தாழை சுற்றிப் பூவெடுக்கும் சந்திரராம் உங்களம்மான்
 பிள்ளை ஒரு மரமாம் பிள்ளை பூத்தாலும் ஆயிரமாம்
 பிள்ளை சுத்திப் பூ எடுக்கும் புண்ணியராம் உங்களம்பா
 பாசியடர்த்த மலை பங்குனித்தேர் ஓடும் மலை
 ஊசி படர்த்தமலை உத்திராட்சம் காய்க்கும் மலை
 ஆக்கமுள்ள தேக்குமரம் யாருவந்தால் தேரோடும்
 செல்வமகன் சீருடையான் சென்றுவந்தால் தேரோடும்
 வருஷமகன் வாழ்வுடையான் வடந்தொட்டால் தேரோடும்

(மேலே கண்ட பாடல் பூவெடுத்து மாலைகட்டிப் பிழைக்கும்
 பண்டாரச் சாதியினர் வீட்டில் தாய்மார் பாடுவது.)

6. பிள்ளைக் கவிதீர்த்த பெருமான்

யொன்னே நவமணியே
 யூலோக சுந்தரமே !
 தவத்தினால் வந்துதித்த
 தற்பரனே கண்ணுறங்கு !

எங்கள் செல்வக் கொடி தனக்கு
 இளவரசாய் வந்துதித்த
 சீங்கப் பெருமானே
 செல்வனே கண்ணுறங்கு !

மலடன் மலடி என்று
 வையகத்தோர் பேசாமல்
 பிள்ளைக் கவி தரிசுவந்த
 பெருமானே கண்ணுறங்கு. !

7. கண் நோக்கு

அழகான குழந்தைகளையோ, அல்லது துறுதுறுப்பான குழந்
 தைகளையோ அயலார் பார்த்து மெச்சினால் அவர்கள் கண்பட்டு
 நோய் வந்துவிடும் என்ற நம்பிக்கை பல நாடுகளிலும் உண்டு.
 கண் படாமல் முன்கூட்டியே தடுத்துவிடக் குழந்தையின் கன்னத்
 தில் சிறிது மையைப் பூசுவார்கள். பாரசிக நாட்டில் குழந்தை
 பிறந்தவுடனேயே கண்படாமல் தடுக்க முகத்தில் சிறு காய
 மொன்று ஏற்படுத்திவிடுவார்கள். இவை தவிர வேறு பல வழக்
 கங்களும் பல நாடுகளில் காணப்படுகின்றன. குழந்தைக்கு நோய்
 வந்தால் மிகையாய் வத்தலையும், உப்பையும் குழந்தையின் தலையைச்
 சுற்றி வெகுதூரம் சென்று எறிவதும் உண்டு. மஞ்சள் நீரையும்
 சுண்ணாம்பையும் கரைத்து அதில் வேப்பிலைக் கொழுந்தையும்,
 அந்நீரில் போட்டு ஆரத்தி சுற்றுவார்கள். இம்முறைகளால் பிறர்
 கண்பட்டுக் குழந்தைக்கு நோய் விழுவதைத் தடுத்துவிடலாம்
 என்று நம்புகிறார்கள். இம்முறைகளைத் 'திட்டிக் கழிப்பு' என்று
 சொல்வார்கள். திருஷ்டி சுத்தம்பொழுது குழந்தையின் தாயோ

அல்லது பாட்டியோ இப்பாடலைப் போன்றதொரு பாட்டைப் பாடுவார்கள்.

கண்ணா கண்ணார்க்குக் கண் நோக்கும் வாராமல்
கண்ணாம்பு மஞ்சளும் சுற்றி எறி கண்ணார்க்கு.
வேப்பிலையும் மஞ்சளுமாய் வீசீ எறி கண்ணார்க்கு.

குறிப்பு: உடலமைப்பையும், நோயின் தன்மையையும் அறியாத காலத்தில் மந்திரத்தால் நோயைத் தடுத்துவிடலாம் என்ற நம்பிக்கை உலக முழுவதிலும் இருந்தது. இயற்கையைத் தங்களுக்கு அடங்கி நடக்க மந்திரமும், மந்திரப் பாடல் சேர்ந்த வெறியாடல்களும் பயன்படும் என்று ஆதி மனிதர்கள் நினைத்தார்கள். இயற்கையை வெல்ல தமிழர்கள் கையாண்ட மந்திரமுறை 'சித்தம்' என்று வழங்கப்பட்டது. அதன் எச்சமே இப் பாடலில் காணப்படுவது. இதுபோன்ற மந்திர முறைகளினின்றே இயற்கையை புறவயமாக உணரக்கூடிய விஞ்ஞானம் தோன்றிற்று. 'மந்திர முறைகளே விஞ்ஞானத்தின் தாய்' என்று விஞ்ஞான அறிஞர் டாக்டர் பெர்னாலு கூறுகிறார்.

8. மலடு

தாய்மை உலக மக்களால் போற்றப்படும் பண்பு. குழந்தை பெற்றவர்கள் எதிரே வந்தால் நல்ல சகுனம் என்று கிராம மக்கள் நம்புகிறார்கள். அவர்கள் தொட்டதெல்லாம் சீராகும் என்ற நம்பிக்கையின் காரணமாகப் பல சடங்குகளில் அவர்களுக்கு முதன்மை தரப்படுகிறது. குழந்தை இல்லாத பெண்களுக்கு இம்மையின் பயனும், மறுமையின் பயனும் இல்லை என்ற நம்பிக்கை வேரூன்றி இருக்கிறது. மலடியின் வீட்டில் ஆடு மாடும், செடி கொடிகளும் செழிப்பாக வளரமாட்டா. இல்லறத்தின் பயன், 'இரந்தோர்க்கு ஈதல்' என்னும் உரிமை அவர்களுக்கு இல்லை. பிள்ளைகள் கொள்ளி வைத்தால்தான் மறுமைக்கு வழிபிறக்கும். ஆகவே மறுமையிலும் அவர்களுக்கு இன்பமில்லை. இந்த நம்பிக்கைகளை எல்லாம் ஒரு மலடியின் வாய்ச்சொல்லாக இப்பாடல் அமைக்கிறது. சின்னத்தம்பி வில்லுப் பாட்டுக் கதையில் இப்பாடல் வருகிறது. சின்னத்தம்பியின் தாய் பூலாள் வெகுநாள் கருவுறாமல் இருந்தாள். அவள்

தனது மலட்டுத் தன்மை கண்டு வருந்தி ராமப் பகடையை மறு
மணம் செய்துகொள்ள வேண்டுகிறான். அவன் மறுத்துவிடுகிறான்.

நான் தான் மலடானேன் நாட்டினுள்ளோர் தான் நகைக்க
கையாலே வளத்தெடுத்த கரும்பூச்சியுந் தான் மலடு
சனாக் கிடாரியான எருமையுந் தான் மலடு
காராம் பசுவும் கன்று கிடாரியுமே தான் மலடு
முற்றத்திலே நிற்குமந்த முள் முருங்கை தான் மலடு
நாயுமே தான் மலடு நான் மலடாய்ப் போனேனே. 1

பூக்கீற காலத்தில் பூமாறிய் போனேனே
காய்க்கீற காலத்தில் காய்மாறிய் போனேனே
என் நாத்தும் பெண்டுகள் எழு பிள்ளைத் தாயானுர்
இருடியாய் பெண் மலடாய் இருக்கேனே மன்னவரே
பிள்ளையில்கா வாசலென்றால் பிச்சைகூட வாங்கார்கள். 2

மறை பெய்த முற்றத்திலே மண்ணகைய மைத்தனில்கை
வட்டிலிலே சோறுபோட்டால் வாரியுண்ண மைத்தனில்கை
வாழ்க்நிருந்தே இருபேரும் வைகுண்டம் சேருங்காலம்
சேர்க்நிருந்தே இருபேரும் சீவன் பாதம் சேருங்காலம்
உற்றுருமை செய்தலுப்ப உரிமையான பிள்ளையில்கை
கொள்ளிக்கு மைத்தனில்கை குடமுடைக்க மைத்தனில்கை
நீக்கடனும் கீர்க்கடனும் செய்துவரம் பாலனில்கை
எள்ளுகல்லோ தண்ணீரும் இறைத்துவிடப் பாலனில்கை. 3

[சின்னத்தம்பி வில்லுப்பாட்டிலிருந்து எடுக்கப்பட்டது]

9. கொஞ்சல் மொழி

குழந்தை பிறந்து ஐந்தாறு மாதத்தில் அது பெரியவர்களைப்
பார்த்துப் பேசி விளையாடுகிறது. அச்சமயத்தில் அது தன் குரல்
வளையில் இங்க-இங்க என்ற சப்தத்தை எழுப்பி அதனைக் கேட்டு
மகிழ்ச்சியடைகிறது. அப்பொழுது அது பலவிதமான ஒலிகளைக்
கேட்டால் தானும் அதை ஒலிக்க முயலும். அது கற்றுக் கொள்ள
வேண்டிய ஒலிகளைப் பாட்டாக ஒலித்தால் அது ஆர்வத்தோடு
கேட்டுத் திரும்பத் திரும்ப ஒலிக்கும் ஒலிகளைச் கற்றுக் கொள்ளும்.

இதற்காகத் தாய்மார்கள் குழந்தைகளைக் கொஞ்சம் பொழுது குழந்தை எளிதில் கற்றுக் கொள்ளக்கூடிய ஒலிகளைப் பலமுறை சொல்லிப் பாடுவார்கள். இம்முறையில்தான் இங்கு, இங்கு, ரங்கா, ரங்கா இங்கு, சங்கு, அக்கா, பொட்டு, வட்டு, கொட்டு என்ற ஒலிகள் இப்பாட்டில் இடம் பெற்றுள்ளன

1. என்னைப் பேத்தாரு, ஏன் போட்டாரு !
சுக்குப் போட்டாரு, சுமமா வந்தாரு !

2. என்னைப் பேத்தாரு கஞ்சி கொணந்தா
ஏன் மணத்தீட்டாம்.
அதைப் பிடிச்சுக் கருது வெட்டின
கிறு க்றுத்துருமாம்.

3. சுக்கும் போட்டுத் தண்ணி குடிச்சா
சொக்கு விட்டிருமா !
நத்தம் பூசனிப் பழமாம்
நாதாக்களிடும் போட்டாம்.
சீனிச் சக்கரை வட்டாம்
தேவேந்தான் கொட்டாம்.

4. இங்கு, இங்கு
ரங்கா, ரங்கா, ரங்கா,
கஸ்தூரி ரங்கா.
காவேரி ரங்கா.
இங்கு குடிக்கிற சங்கா?
வார்த்தை சொல்லுற வண்டோ ?
சுண்டோ சுரைக் கொளுந்தோ
சோத்துக்கு ஊத்துற பெய்த்துனியோ ?

5. அக்கா அக்கான்று சொல்லி
அம்மான் தோப்பிலே சென்று
சோலையில் மாம்பழம் தின்று
சொல்லி வளர்த்த கினியோ !

10. கழற்சிப் பாட்டு

சிறுமியர் விளையாட்டுகள் பல தமிழ்நாட்டில் உள்ளன. அவற்றுள் சில அம்மாளை கழற்சி, பல்லாங்குழி ஆகியவையாகும். அம்மாளை, கழற்சி, விளையாடும், சிறுமியர்களும் பெண்களும், அவற்றிற்குரிய பாட்டுகளைப் பாடிக்கொண்டே ஆடுவார்கள். அவர்கள் வாய்கள் பாட, கைகள் கழற்சிக் காய்களை எண்ணிக்கை பிசகாமல் கவனத்துடன் தரையிலிருந்து எண்ணிக்கைக்குத் தகுந்தாற்போல் எடுக்கக் கண்கள் தரையிலேயும், மேலேயும் செல்லும் தாய்க்கழற்சி எனச் சொல்லப்படும் ஒரே ஒரு கழற்சிக் கல்லின் மீதும் மாறிமாறிச் சுழல கவனமாக ஆடிக்கொண்டிருப்பார்கள். கழற்சிப் பாட்டு, ஒன்றிலிருந்து பத்து முடிய ஆடுவதற்கும், அதன் பின் பழம் எடுப்பதற்காகப் பாடப்படும் கடைசிப் பாட்டு முடிய இருக்கும், எண்ணிக்கைக்குத் தகுந்த வார்த்தைகள் அவற்றிற்கு இருக்கும். சிலவற்றிற்கு அர்த்தம் இல்லாமலும் இருக்கலாம். கழற்சிக்காய் ஏழு உண்டு. அவைகளில் ஆறெத்தான் தரையில் போட்டு எண்ணி எடுப்பார்கள். ஒரு காயை ஆடும் காயாக உயரத் தூக்கிப் போட்டு விளையாடுவார்கள் அந்தக்காய் உயர போய்த் திரும்பிவருவதற்குள், கீழே உள்ளவற்றை கைதவற விடாமல் எடுக்கவேண்டும். உதாரணமாக முதல் ஆட்டத்தில் கீழே ஆறு காய்கள் இருக்கும். அவற்றை ஆறுதரமாக ஒவ்வொன்றாக எடுக்கவேண்டும். தாய்க் கழற்சிக்காய் ஆறுதரம் மேலே போய் வரும். அடுத்த ஆட்டம் இரண்டு. இவ்வாறு பத்துமுடிய ஆடுவார்கள். இவற்றால் அவர்களுக்குக் குறிதவறாமல் காய்களைப் பிடிக்கும் பழக்கம் ஏற்படுகிறது. முதன்மையுக்கம் ஏற்படுகிறது. கைகளை உயரத்தூக்கி, கீழே இறக்கி ஆடுவதனால் தேகப்பயிற்சி ஆகிறது. பாட்டுகளைப் பாடும் பொழுது ஒவ்வொரு பழத்திற்கும் அவற்றைப் பாடுவதனால் திருத்தமாகப் பேசும் தன்மை உண்டாகிறது. உச்சரிப்புத் திருந்துகிறது. சொற்களஞ்சிய அடிலிருத்தி ஏற்படுகிறது.

(குறிப்புரை—குமாரி டி. மங்கை)

ஒண்ணான் :

1. ஒரி உலகெல்லாம்
உலகெல்லாம் தண்ணியிலே
தண்ணிக் கரையிலே
தவந்த மணலிலே
முல்லைக் கொடியிலே
பிள்ளைக் கழுக்குள்.

2. ஓரி உட்கெல்லாம்
ஒத்தத் துலுக்கெல்லாம்
துதுத் துலுக்கெல்லாம்
துலுக்கெல்லா பெண்டாட்டி
கடுக்கா ஈறச்சி
காதுநத்தற கடுக்காரி.

3. ஓரி உட்கெல்லாம்
உட்கெல்லாம் நூரியன்
நூரியன் இருக்க
சந்தா வல்லிக்கும்
நாயக் கள்ளிக்கும்
காளைக் கலியாணம்.

4. ஓர் ஈடான்
ஒருகல்லுத் தேசன்
தேசமெங்கும் தேசன்
கல்லுள்ள தேசன்
காடுள்ள தேசன்
ஈன் தந்த ஈடான்.

5. ஓரி உருக் குருவி
உய்யா மானிக் குருவி
நங்கம் தனிக் குருவி
நாயில்லா பூக் குருவி
பூக் குருவி வாடினே
பெண் பிறந்தா லாகாதோ?

இரண்டானுக்கு :

1. ஈரி இரிச்சாம் பண்டாரம்
ஈர வரிச்சாம் பண்டாரம்
தண்ணி தொளிச்சான் பண்டாரம்
தலை யலைச்சான் பண்டாரம்.

2. ஈரி எரிச்சுக் கோ
என் பேரைச் சொல்லிக்கோ
தாழை அடி யெல்லாம்
தண்ணிப் பந்தல் போட்டுக்கோ.
3. ஈரி ரெண்டு இள வாயைத் தண்டு
மாதா ரெண்டு மல்லிகைப் பூச் செண்டு.
4. ஈரி ரெண்டெடுக்கவே
இலையைப் பழுக்கவே
குழந்தை சமையவே
கொட்டுச் சத்தம் கேட்கவே.
5. ஈரி ரெண்டைக் கோது
இலை பறிக்கிற வாது
உப்பளக்கிற நாழி, பெய்யு விக்கிற காளி.
6. ஈரி ரெண்டு, எரிக்கலக் தண்டு
தண்டுக்குத் தண்டு, தாமரைப் பூச் செண்டு.
7. இறிக்கி அழுங்கலாம், இலையும் கொலையும் தட்டலாம்
தட்டமட்டும் தட்டலாம் தட்டப்பாடாக்குப் போகலாம்
8. ஈரிரிக்கோ நான் பிறந்தேன்
என்னத்துக்கோ நான் பிறந்தேன்
மலையாளத்து ராசாவைத்
மாலைபிடி நான் பிறந்தேன்.
9. ஈரி ரெண்டைக் கோது, இலை பறிக்கிற வாது
சுத்துக் கம்பு வேலு ; சூரவளிக் காத்து.

முன்னுக்கு :

1. முக்குட்டு வாணியன் செக்காட
செக்கும் செக்கும் சேந்தாட
வாணிச்சி வந்து வழக்காட
வாணியன் வந்து கூத்தாட
2. முக்குட்டுத் தக்கட்டு
முருங்கைப் பதினெட்டு
எண்ணிப்பார்த்தா இருபத்தெட்டு.

3. முவ்வன்னு ராவன்னு
சாதிப் பிராமண, சத்திரத்து வெள்ளாளா
4. முவ்வன்னு ராவன்னு சந்தியிலே
முத்துராசா பந்தியிலே
5. முக்குட்டும் பிள்ளை கைலாசம்
போருரையா பாதேசம்.
6. முவ்வாடி ஆனந்தம்; பாய்யாடும் சக்கரம்.
7. முவ்வாடி யாத்துல; ராமே சரத்திலே
சீதை வளத்திலே சின்னத் தங்கை வாழ்கிருள்.
8. முவ்வா முவ்வா நல்லெண்ணெய்,
ருணுசடக்கு வேப்பெண்ணெய்.

நாலானுக்கு :

1. நாகண்ணம் துங்க வா
நாகர் படந்து வா
போகர் சுருண்டு வா.
2. நாலை வைச்சு ரெண்டெடு
நாராயணன் பேரெடு
பேரைச் சொல்லி மிச்சைசெடு.
3. நாங்குத் தட்டான் பந்தடிக்க
நாங்களெல்லாம் சிலம்படிக்க
4. நாங்குத்தி செங்குத்தி
நவ்வாய் பழங்கொத்தி
5. நான்கு சங்கிலி கூடாரம்
ரயிலடியிலே வியாபாரம்.
6. நான்கம்மா பூமாலை
நடந்து வா சம்பாணி.
7. நாங்குத்தி நல்லம்மா; சோளங்குத்தி சுப்பம்மா.
8. நாங்குத்துள்ளி மாணிக்கம் ; நான்வளர்த்த கிளிக்கூடு.

ஐந்தானுக்கு :

1. அஞ்சைக் கொத்தி அலுக்காதே
கொம்பை போட்டுக் குலுக்காதே.
2. ஐவாழைப்பூ தும்பைப்பூ
அவிச் செடுத்தா நாளிப்பூ
யோரிச் செடுத்தா உழக்குப் பூ.
3. ஐவாளைக்கி மஞ்சள் ! தெய்வம் குளிக்கும் மஞ்சள்
தீர்த்தக் களையெல்லாம் பச்சை மஞ்சள்.
4. ஐவாளைக்கி; அரைப்பாக் கதவி
குடிச்சா மருந்து; கொம்பனிச்சாப் பன்வீரு.
5. அஞ்சலங் கொஞ்சலம் பார்ப்பாத்தி
மஞ்சளரைக்கிற மகராசி.
6. அஞ்சலம் குஞ்சலம்
தம்பி சிதம்பரம்
தங்கச்சி மாம்பிள்ளை வெங்கலம்.
7. அஞ்சிக்குக் குத்தாசி ; அரியரியாப் பொன்னாசி.

ஆளுனுக்கு :

1. ஆறுங் குறு குறு (கோறும் பதம் பதம் அல்லது) அள்ளிப்
கோட்ட வேக்குரு.
2. ஆத்தாரு மல்லி ; தோப் பெல்லாம் கள்ளி,
3. ஆரம்மா நீதி ; ஆகாப்பூமி
பார்க்க வந்தாப் பாவி.
4. ஆறுங் குரு நாதரே ; சேதி சொல்ல வந்தவரே.
5. ஆறுங் குருந்தட்டி ; வாழைப் பூ செந்தட்டி.
6. ஆக்கூரத்தா வாசலிலே.
பாக்குமரம் நடடி வச்சி
பத்தா நாத்துப் பட்டுப் போச்சி.

7. ஆரங்க நாயினு கூட்டுக் குள்ளே
அல்லிய நாயினு கூட்டுக் குள்ளே
துள்ளி விழுமாம் துலுக்கப் பிள்ளை
8. ஆக் கூடித்தட்டு : சோளப் பொரித்தட்டு.

ஏழானுக்கு :

1. ஏழெங்கும் பெண்ணே சீரகம்
என்ன தானி தானிச்ச
தானியெல்லாம் தக்காளி
தானிச்சக் கொட்டுற நெய் தானி.
2. ஏழண்ண எங்கண்ண
எழுத்தானி எங்கண்ண
குருத்தோலை வாசப்பாள்
3. ஏழெழுத்தாம் கண்ணடி
என் னெழுத்தார் கண்ணடி
குத்திக் குத்திப் பார்த்தாலும்
குத்தாடத்திலே சீட்டெழுத்.
4. ஏழும் பாரும் நாத்துன
என்னைக் கொஞ்சம் தூத்துன
தூத்தமட்டும் தூத்துன
தூத்துக் குடிக்கப் பாலே.
5. ஏழங்கப் பெண்ணே
எடுப்பார் வீட்டுக் கண்ணே
கண்ணுக்குக் கண்ணே
கருவெப்பிலைக் கண்ணே.
6. ஏழெங்கும் புகழு. இது என்ன புகழு.
கல்யாண வாசலிலே
கண்டெடுத்த புகழு.
7. ஏழங்க நயினார் வாரையிலே
எங்க நயினார் வாரையிலே

வாழைப்பூச் சோலைமீள்
வாழுகிறான் என் தங்கை.

8. ஏரெங்கும் சீனிப்பு. இரு கனையும் முக்கிப் பூ
கோதி முடிமார்க்கு ; கொன்னை பொன்னாற் தாழும்பூ.

எட்டானாக்கு :

1. சொன்ன பம்பாய் கங்கத்தா
செவிட்டுவெ செண்டு கொடுக்கட்டா
திருச்சி, பம்பாய் கங்கத்தா
திருப்பி செண்டு கொடுக்கட்டா.
2. எட்டாவே சிங்கம், பொன்னாவே கத்தி,
பும்பழக்கிற கெத்தி.
3. எட்டிடம்மா வீட்டிடு
வீட்டைக் கலந்திடு
வீட்டுக்குத் தக்கன செய்யுத்து.
4. எட்டுக்கு மோட்டு கொதும்பை எட்டு
(ஜிவேரித் தட்டு)
5. எட்டுக் தட்டும் துடைபிடிக்க.
கம்பக்தட்டை கங்கனங்க !
6. எட்டு இடைக்கட்டு,
ராசன் தலைக்கட்டி.
ராசநத் பூக்கட்டு.
7. எட்டுத் தட்டுற கூட்டம்.
கழங்குவரும் ரோட்டம்.
கவுர்குத்திப் பாட்டம்
8. எட்டாசினம் பட்டேன்
வெள்ளிக் கொணுசிட்டேன்.
விதவிதமாச் சிட்டேன்.

9. சீட்டா சீமிட்டாசி,
ஏகப் பிரிட்டாசி.
10. எட்டாசி தீப்பிடிக்க
பரத்தாசி மாத்தள்ள
கொள்ளிக் கட்டி. தீத்தள்ள.

ஒன்பதானுக்கு :

1. ஒன்பதன்மா கைதட்டு
ஒன்பதாயை போட்டி
2. ஒன்பந்தியன்மா ; பம்பந்தித் தாயே.
3. ஒன்பதும் ஒரு கல்
ஒன்பதும் படிக்கல்.
சம்பா சரிக்கல்.
4. ஒன்பது மாங்காய் தலைமாங்காய்
ஒன்பதும்புமாம் தோசைக் கல்லு
5. ஒன்பதும் சம்பா சந்தனக் தும்பா
சமைச்சு வைச்சா தும்பா
6. ஒன்பதுங் கம்பளம்
கொட்டிப் பார்த்தா வெங்கலம்
தட்டிப்பார்த்தா பித்தளி.
7. ஒன்பதடி ஒரு அடி ! ஊர்ப்பயணம் போரா;

பத்தானுக்கு :

- பத்துக்குச் சித்திரை வெண்டம்பா.
பயறுவிக்கிற பண்டம்பா.
வேனுமின்னு வாங்கிக்கோ
வேண்டாமின்னு தூரப்போ
2. பதி பதிநிலைமை
பதிஞ்சுக்கோ நிலைமை
செம்புக வளமே.
சகாமித் தாயே.

3. பத்துக்குச் சித்தரை வெண்டப்பா.
பயறுவிக்கிற பண்டப்பா.
தோசை விக்கிற வெண்டப்பா.
தோக்தி வயித்தனே போடப்பா.
4. பத்துக்குச் சித்தரை.
பாண்டிக்குப் பாவாடை.
தேருக்குத் தப்பெட்டி.
தேய்வாலை.
5. பத்தயவதி அம்பாளுக்கும்.
பாக்குமரச் சல்லிக்கும்
விரபத்தீரக் காளிக்கும்.
வென்னியினுளே கோலாட்டு.
6. பத்துக்குச் சித்தரை
பணமுள்ள கொம்பரை
ஒயக்கணக்கரை
ஒண்ணு ரெண்டுஞ் சோல்லாதே.
உளுந்தமரவு சக்கரை.
7. பதிபதி லோலா. பணம்பெத்த. லோலா.
லெக்குப் பெத்த லோலா : பானோசிச் சோலா.
8. பத்திட்டேன் மாங்கா.
பறிச்சிட்டேன் தேங்கா.
எண்ணிவிட்டேன் மாங்கா.
இருபத்தோரு தேங்காய்.
9. பத்தரை மாம்பழம் தண்ணியிலே.
பதிஞ்சு மாம்பழம் வெண்ணியிலே.
சீதை வளத் தோய்மலே.
சின்னத் தங்கை வாழ்க்குள்.

10. பத்தே பதிக்கீடு பாசா.
பாவுன்டும் தாயாரே.
மோருக் கழுகிறன்.
முட்டிமுட்டிப் பாகிறன்.
தயிருக்கழுகிறன் ; தன்மரணம் போடுரா.
கொலமானத் தெருவினே, கொண்டுவந்து விக்கிது.
வாங்கப் பணமிருத்த, வச்சுடுத்தப் பிள்ளை இல்லை.
11. பத்தே பதிபத் பயத்தை நெறி நெறி.
சொக்கலங்க காதருத்த ; சோளம் பொரி, பொரி.
12. பத்தள்ள என் தம்பி
பணமுள்ள என் தம்பி.
காசுள்ள என் தம்பி.
கடற்கரையெல்லாம் போன்னெடுத்து.
திருப்பதித்த ஆளுவிட்டு.

12. பத்து முடித்து பழம் வைக்கும் போது:—

1. அக்கா அக்கா பாவாடை.
எங்க வந்து விக்கிது.
கொலமானத் தெருவினே.
கொண்டு வந்து விக்கிது
வாங்கப் பணமிருத்து.
வச்சுடுத்தப் பிள்ளை இல்லை.
2. கட்டக் கட்ட டேசுவா.
காக்கட்ட டேசுவா.
கித்தம் குளிச்சுவா.
கீலைப் போட்டுடுத்திவா.
யாரார் மேலே ! என் தோழி மேலே.
ஊதாச்சி மேலே ! உதித்ததொரு கட்டை.

3. கட்டும் மூட்டும் காலேடு.

காவேரி தூரம்போ.

விண்ணோரு கட்டை

வீரோரு கவ்வி.

வெற்றிலை நாக்கு.

சித்திரைப் போக்கு.

சிவனோட வாக்கு.

4. கட்டை ஒண்ணு கான் வர்போன்.

கார முள்ளும் போலே.

யாராரு போலே.

எந்தோநீ போலே.

பூதநாச் போலே ; புதுப்போன் ஒரு கட்டை..

கழங்கு ஆட்டம் : பண்டைக் காலத்தில் குறி சொல்வதற்குப் பயன்பட்டது. வாழ்க்கையில் இடையூறு கண்டவர்கள் குறி சொல்லும் வேலனிடம் சென்று “எதனால் இடையூறு வந்தது?” என்று கேட்பார்கள். அவன் கழங்கு வைத்து “முருகன் குற்றம்” என்று கூறுவான். பிறகு வெறியாவான்.

“மதுரைக் காஞ்சி உரையில் இச்செய்தி கூறப்படுகிறது. வேலன் இவ்விடுக்கண் முருகனால் வந்ததெனத் தான் கூறிய சொல்லின் கண்ணே கேட்போரை வளைத்துக்கொண்டு” (அடி 611 உரை.)

“கழங்கு வைத்துப் பிள்ளையாரால் வந்ததென முற்கூறிப் பின் வெறியாடுபவன் என்று ஆடு முறைமை கூறிற்று.” பிள்ளையார் என்பது முருகக் கடவுளை. (கரிஞர்க்கிணியர்)

குறிஞ்சிப் பாட்டு உரையிலும், வேலன் குறி கூறுதல், “அகன்ற இடத்தையுடைய ஊரிடத்துக் கட்டினாலும், கழங்கினாலும், எண்ணி, அறிவாரை வினாவி, அவர் தெய்வத்தால் வந்த வருத்தம்,” என்பது கூறப்படுகிறது. (கரிஞர்க்கிணியர்)

கட்டு=நெல்லில் பார்க்கும் ஒருவகைக் குறி.

கழங்கு=ஒருவகைக் காய்.

வேலனது கழங்காட்டத்தைப் பின்பற்றிக் கழங்கை பண்டை மகளிர் விளையாட்டாக ஆடினார்கள். பெரும் பாணாற்றுப் படை யில் செல்வச் சிறப்புடைய மகளிர் பொன்னால் செய்த கழங்கை கடற்கரை மணலில் இருந்து ஆடினார்கள் என்று கூறுகிறது.

“முத்த வார் மணல் பொற்குங்காடும்

யட்டின மங்கு”

(பெரும்பாணாற்றுப் படை 335, 336)

கழங்காடும் பொழுது பாடும் பாட்டு அம்மானை வரி எனப் படும். பண்டைக் காலத் தமிழ் மகளிர் எப்பாடல்கள் பாடிச் சூழங்காடினார்கள் என்பது தெரியவில்லை. ஆனால் பிற்காலத்தில் கேள்வியும், பதிலுமாக வரும் பாட்டை அம்மன் பெயரைச் சொல்லி ஆடுவார்கள். பெண்களது இடுக்கண்களைப் போக்கு பவள் அம்மன்தான். அப்பாட்டில் நாட்டு வாழ்த்தும் மன்னன் வாழ்த்தும் காணப்படும். உதாரணமாக, சிலப்பதிகாரம் வாழ்த் துக் காதையில் அம்மானை வரியைக் கூறலாம்.

புறவு நிறைவுக்குப் போன்னுலக மோத்தக்

குறைவில் உடம்பரிந்த, கொற்றவன் யாரம்மானை !

குறைவில் உடம்பரிந்த கொற்றவன் முன் வந்த

கறவை முறையெய்த காவலன் காணம்மானை !

காவலன் பூம்புகார் பாடேலோ ரம்மானை !

ஆடலோடும், பாடலோடும் இணைந்திருந்த அம்மானைவாரி மாணிக்கவாசகரால் கடவுள் வாழ்த்தாகப் பயன்படுத்தப்படு கிறது. அவர் பாடிய அம்மானைப் பத்து வினாவிடை வடிவத்தில் இல்லை. பெயருக்கு அம்மன் என்றடியில் அம்மானாய் என்று வந்தாலும், அச்சொல் முன்னிலையாக மட்டும் இருக்கிறது. வாழ்த்து சிவபெருமானுக்கே கூறப்படுகிறது. மகளிர் விளையாட் டிலும் கடவுள் வாழ்த்தைப் புகுத்துகிறார் மாணிக்க வாசகர்.

கீழ்க்கண்ட திருவம்மாணப் பாட்டு உதாரணமாகத் தரப் படுகிறது.

விண்ணாளுக் தேவர்க்கு நான்ய வேதியனை
மண்ணாளு மன்னவர்க்கு நான்யாகி மின்றுகைத்
தண்ணூர் தமிழளிக்குக் தன்யாண்டி நாட்டானைப்
பெண்ணாளுந் பாகனைப் பேணும் பெருக்குறையிற்
கண்ணூர் கழல் காட்டி நாயேனை யாட்கொண்ட
அன்னா ஈசையானைப் பாடுதுங்காண் அம்மாய்.

இன்றைய நாட்டுப் பாடலில் ஆட்டத்திற்கு ஏற்ற பாடல் இருக்கிறது. அம்மன் வணக்கம் இருக்கிறது. பொருளற்ற பல சொற்களும் இருக்கின்றன.

11. சடுகுடு

இது தமிழ்நாட்டு குழு விளையாட்டுகளில் ஒன்று. குழந்தைகளும், பெரியவர்களும் கிராமங்களில் ஆடுவார்கள். இவ்விளை யாட்டில் மூச்சுப்பிடித்துக் 'குடுகுடு' என்று சொல்லிக்கொண்டே ஒரு குழுவைச் சேர்ந்த ஒருவன் உப்பைத் தாண்டிப்போவான். எதிர்க்குழுவில் உள்ளவர்களைத் தொடுவான். அவர்கள் அவனைக் கட்டிப்பிடிப்பார்கள். அதை மீறிக்கொண்டு உப்பைத்தொட வேண்டும். இவ்வாறு மூச்சுப்பிடிப்பதற்குப் பாட்டுப்பாடிக் கொண்டே ஓடுவார்கள். அத்தகைய பாடல்களுள் ஒன்றே கீழ் வருவது. சில பாடல்கள் தன் வீரத்தைப் பேசுவதாக உள்ளன. சில வேடிக்கைப் பாடல்களாக உள்ளன. சில வெறும் சந்தம் இசைந்தனவாக உள்ளன. இதுபோலவே 'கிளியந்தட்டு' என்ற து பாடப்படும் பாடல்களும் உண்டு.

சடுகுடு

வேன். சார்க்கத்தி வீசுவேன்.

என் தரத்துப் பின்னகளைத் தூக்கித் தூக்கி வீசுவேன்.

2. எரிக்கனம் பழுப்பே, உனக்கென்ன முப்பே (கொளுப்பு)
ஏறி மிதிச்சாத் தெரிச்சில்ல கோவே— (தெரிச்சில்ல)

3. ஈக்க ஈக்க சோளத்தட்டை இந்திரவாளச் சோளத்தட்டை
பணத்துக்கு ரெண்டு கட்டு ; ருகட்டை ளர்க்குக் கட்டு.
முத்தையா பிள்ளை. முத்தையா பிள்ளை
4. கருத்தக் குத்ரை ரேடியா
கால் ரெண்டுப் பந்தயர்
செருப்புத் தைக்கிற பாணிக்கம்
சேர்க்கு வாரா மல்லுக்கு
5. ஊர் உருக்கிச் ; ஊர்ப்போட்டி நெல்லுச்
பாசி, பவளம், பன்னிச் சேர்பு.
6. ஈக்கு எழுபார்க்.
சந்தனக் கு பரி.
7. எடுகுடையிலே ரெண்டாகை.
தவற் விழுத்தது கிரட்டினை.
துக்க விட்டது நான் தானே. (நான் தானே)
8. என் பாடு எருமபாடு
இருப்புச் சங்கிலி போட்ட பாடு.
காத்தடிச்சாக் கலகலங்கும்.
கம்பளி போட்டா மினுமினுங்கும்.
9. சல்லிரென்பது சாட்டையென்பது
வெப்பகுத்த வெங்காயம் ; வெட்டிப்பாத்தாச் சாராயம்
10. அருப்புக் கோட்டையிலே—உங்கப்பன்
செருப்புத் தைக்கறிலே
நானும் இல்லிட்டா—உங்கப்பன்
நாறப்போவானே.
11. கித்துக் கித்தலா ; கிரைத் தண்டுடா
கட்டி வச்சண்டா ; மட்டுப் போக்கலா (போச்சு)

12. ஈக்கி ஈக்கி ஈோளத் தட்டை
 இத்திரவாளச் ஈோளத் தட்டை
 பணத்துக்கு ஈண்டு கட்டு
 அப்பா கடலைழுத்து
 எப்பக் கலியாணம்
 காடு விளையவிட்டு
 கண்டாய்க் கெய்யவிட்டு
 சிறுக்கி சமையவிட்டு
 சித்திரை மாதம் கலியாணம்.

12. கண்ணாமூச்சி

சிறு குழந்தைகள் தேடிப்பிடித்து விளையாடுவதில் மிகுந்த உற்சாகம் காட்டுவார்கள். இவ்விளையாட்டில் புல்லுணர்வு வளரவும், பிறரை ஆராயும் திறன் வளரவும் இடமுண்டு. கண்ணை மூடிக்கொண்டிருக்கும் போது ஒரு பாட்டும், ஒளிந்தவர்களைக் கண்டுபிடித்தால் ஒரு பாட்டும் பாடுவார்கள். அவை வருமாறு.

கண்ணாமூச்சி டே, டே
 காட்டு மூச்சி டே, டே
 உனக்கொரு பழம் எனக்கொரு பழம்
 கொண்டு வா
 தேனா, பேனா, தேந்திருப்பேனா
 அப்பச்சி, குப்பச்சி
 ஆகு புடிச்சா ?

(என் நாயார் பாடக்கேட்டு எழுதியது)

இரண்டாம் பகுதி உழைப்பும் தொழிலும்

1. கீரை விதைக்கலாம் வா
2. தொழிலின் சிறப்பு
3. நெட்டுக்கொரு தீ வெளிச்சம்
4. கூட நாழி போடுங்கள்
5. அதிகாரி
6. முதலாளி மனம்
7. இறங்கலையோ உங்கமனம்
8. கொடுமைக்காரி
9. பொதி வண்டிக்காரன்.
10. கங்காணி.
11. புதுவேலை
12. அறுவடைப் பாட்டு—2
13. கையாலே பாடுபட்டேன்
14. மனைவியின் புத்திர
15. காளைக்கு கால்
16. மாட்டுக்காரன்
17. உழவன்
18. வண்டிக்காரன்
19. கணக்கெழுதும் மச்
20. மில் வேலை
21. நடவுப்பாட்டு

1. கீரை விதைக்கலாம் வா

மனைவி உழைப்பாளி. கணவன் சோம்பேறி. மனைவி உழைத்துப்போட விட்டிலுட்கார்ந்து தின்பதில் அவனுக்கு வெட்கமேதுவும் இல்லை. அவள் படிப்படியாக அவனை உழைப்பாளியாக்க முயலுகிறாள். அவன் சாக்குப் போக்குச் சொல்லி உழைக்க மறுக்கிறான். அவள் ஒரு நாள் வீட்டுக்கு முன்னால் கீரைத் தோட்டம்போட அவனை எழுப்புகிறாள். அவன் “கீரை விதையைக் கோழி கிண்டிவிடும், அதனால் பயன் இல்லை”, என்று சொல்கிறான். அவள் கோழி வராமல் தடுக்க வழி சொல்லுகிறாள். அவள் பேசப் பேச, அவனும் பதிலுக்குப் பதில் சாக்குப் போக்கு களைக் கூறுகிறான். அவளும் விடுவதாயில்லை. கடைசியில் வேலை செய்தால் தலைக்குமேல் தூக்கி வைத்துக் கொண்டாடுவதாக அவள் சொல்லுகிறாள். அவன் மனம் மாறுகிறான், இந்த ரசமான உரையாடலே இப்பாடல்.

கீரை விதைச்

மனைவி : கீரை விதைக்க
வாங்க மச்சான்

கணவன் : கீரை விதைச்சா
நான் வல்லைடி

மனைவி : கோழி கிண்டி
வாங்க மச்சான்

கணவன் : வேலி மிடிச்சா ஆடு தீங்கும்
நான் வல்லைடி நீ போ !

மனைவி : ஆடு தின்னா மிடிச்சடைப்போம்
வாங்க மச்சான் வாங்க !

கணவன் : மிடிச்சடைரா தெண்டங் குடுக்கனும்
நான் வல்லைடி நீ போ !

மனைவி : தெண்டம் போட்டா உரைச்சுக் குடுப்போம்
வாங்க மச்சான் வாங்க !

கணவன் : உடம்புறையா மேல் வல்குநர்
நான் வல்லைடி நீ போ !

மனைவி : மேல் வலிந்தா வெக்கீ தூதேன்
வாங்க மச்சான் வாங்க !

கணவன் : வெக்கீ விட்டா உடல் வியர்குநர்
நான் வல்லைடி நீ போ !

மனைவி : உடல் வியர்த்தா விசிற நாடேன்
வாங்க மச்சான் வாங்க !

கணவன் : விசிற தக்தா உடல் குளிருநர்
நான் வல்லைடி நீ போ !

மனைவி : உடல் குளிர்க்தா மிடிச்சு விடேறன்
வாங்க மச்சான் வாங்க !

பன் : புடிக்க வேண்டாம் சும்மாத் கிடக்கன்
நான் வல்லைடி நீ போ !

வி : வேலை செய்தா தூக்கி சுமப்பேன்
வாங்க மச்சான் வாங்க !

கணவன் : நூக்கிச் சுரந்தா ணர் சிரிக்கும்
வாடி புள்ளி வாடி ;
கீரை விதைக்கலாம் கீரை விதைக்கலாம்
வாடி புள்ளி வாடி !

இருவரும் : கீரை விதைக்கலாம் கீரை விதைக்கலாம்
வாங்க மர்தான் வாங்க ;
வாடி புள்ளி வாடி !

[நூற்பு :—இப்பாடல் திருநெல்வேலியை அடுத்துள்ள சிற்
றூர்களில் பள்ளர் குடிகளில் பாடப்பட்டு வந்தது. சேகரித்தவர்:
டாக்டர் பி. ஆர். சந்திரன், கோக்லிரகுளம்.]

2. தொழிலின் சிறப்பு

பெரிய மருதுவைப் பற்றிப் பல நாடோடிப் பாடல்கள் சிவ
கங்கை வட்டாரத்தில் வழங்கி வருகின்றன. இப்பாடலைப் பற்றி
ஒரு கதை வழங்கி வருகிறது. பெரிய மருது சிவகங்கைக் கோவி
லுக்கு தேர் ஒன்று செய்து வைத்தார். தேர்த் திருவிழாவன்று
அரசர்தான் முதலில் வடத்தைத் தொடவேண்டும். அரசர் தேர்
வடத்தைத் தொட்ட பின்பு மக்கள் வடம் பிடித்து இழுத்தார்கள்.
தேர் நிலையிலிருந்து நகரவில்லை. அப்பொழுது தேரைச் செய்த
தச்சர் குப்பமுத்துஆசாரி மருதுவைப் பார்த்து “இன்று நான்
தேர்வடம் தொட்டால்தான் தேரோடும்” என்று சொன்னார்.
மருது அதற்கிணங்கி அவருக்கு ராஜ மரியாதைகள் செய்து தேர்
வடம் தூக்கச் சொன்னாராம். அதன் பின் தேர் நிலையை விட்டு
நகர்ந்ததாம். இப்பாடல் குப்பமுத்து ஆசாரியின் கூற்றாக அமைந்
துள்ளது.

மருது வந்தாலும் ஓடாது
மச்சினன் வந்தாலும் ஓடாது
தேரைச் செய்தவன் குப்பமுத்தாசாரி
தேர்வடம் தொட்டால்தான் தேரோடும்.

[மருதிருவர் என்ற நூலில் என். சஞ்சீவி அவர்கள் வெளியிட்டிருப்பது]

3. நெட்டுக்கொரு தீ வெளிச்சம்

அணைக்கட்டு கட்டி முடிப்பதற்கு முன் ஒரு சிறு கிராமமாக இருந்தது இவ்வூர். அணைக்கட்டு ஏற்பட்டு மின்சார உற்பத்தி தொடங்கியது. சிறிது தூரத்திற்கொரு கம்பத்தில் விளக்கொளியை ஆரம்பித்தது. ஊரும் பெரிய ஊர் ஆயிற்று. இந்த மாறுதலைத் தன் ஆயுட் காலத்திலேயே கண்ட அக்கிராமவாசியின் எண்ணத்தை இப்பாடல் வர்ணிக்கிறது. மனிதன் உழைப்பினால் ஊர் மாறும் அதிசயத்தை கிராமவாசி கூறுகிறான்.

யத்துத் நெரு யானையார்
யாழடைஞ்ச தாவாரம்
எட்டுத் நெரு லோயர் கார்பு!
நெட்டுக் கொரு தீ வெளிச்சம்!

[சேகரித்தவர்:—போத்தையா. அவருடைய நண்பரொருவர் பைகாரா லோயர் கார்பிலிருந்து பாடக்கேட்டு எழுதியனுப்பியது.]

4. கூட நாழி போடுங்கள்

செழிப்பான புன்செய் நிலத்திலே ஒரு உழவன் ஏர் பூட்டி உழுகிறான். நிலம் செழிப்பானது. ஆனாலும் மனிதன் உழைப்பு இல்லாமல் புன்செய் விளையுமா? உழுகிறவனுக்கோ நிலம் சொந்தமில்லை. உழுகிறவனுக்கு வயிறு நிறையக் கஞ்சியாவது கிடைக்க வேண்டாமா? வயலை உழுதுவிட்டு வந்து அவன் ஒரு நாழி கொத்து அதிகம் கேட்கிறான். பதிலென்ன கிடைக்கும்? நமக்குத் தெரியாதா?

வெயிலும் அடிக்குதில்லை
வெளகைப் போல் நோற்றுதில்லை
தண்ணி தவிக்குதில்லை
தருமராஜா புஞ்சையிலே!

எட்டெரு கட்டி உழுது
இடைநிசு போட்டுழுது
வட்டங்க சாத்தாதுது
நகராஜன் பண்ணையிலே !

களை எடுத்தும் கம்மாப் புன்சேய்
கனாக்தப் பார்க்தும் வேய்பமரம்
கொத்தளக்தர் பொன்னுராய்
கூட காழி போடுங்களைன் !

சேகரித்தவர்—எஸ். எஸ். போத்தையா]

உழுது—உழுகிறது. வட்டங்க—இளவட்டம், வாலிபர்]

5. அதிகாரி

கிராமத்திலே பெரிய அதிகாரி கிராம முன்சீப்தான். அவருக்கு ஊரிலே செல்வாக்கும் மதிப்பும் இருக்கும். அவருடைய மனைவி அவரைப்பற்றிப் பெருமை பேசிக் கொள்ளுவாள். அவருடைய மனைவி கருத்தாக வரும் பாடல் இது.

அரைக்கை சட்டைகளாம்
அதிகார வேலைகளாம்
சினக்தெடுத்த குறுக்குத் தடி
சிதற்பாய கான் கண்டேன்.

துரவலும் சங்கிலியும்
துறைமுகத்தார் கைகடந்தார்
இசூசால் பணம் செலுத்தி
எந்த வழி வாரார்களோ !

வேட்டி வெள்ளை நயமாம்
வெளுத்த வண்ணான் கை நயமாம்
சக்கா வெள்ளை நயமாம்
சாமி கட்டும் துப்புரவாம்

மட்டாவும் கையெடுத்து
 மரணச்சிப் பாதை
 இருசால் மணர் செலுத்தி
 இப்போ வருந் தார் வண்டி.

மஞ்சாயம் பேசுங் கிளி
 மையல்கள் நிர்க்குந் கிளி
 என்னைத் தேடிப் பாய்க் கிளி
 எப்போ வருந் இத்த வடி ?

குஞ்சும் வைங்க னேங்குங் கட்டி
 கூட்டத்திலே மோயி நுப்பி
 கண்டா வரப் போக்துங்க
 காய்நித் தண்ணி ஆறுநங்க.

(கேள்வித்தவர் : எஸ். எஸ். போத்தையா)

[கிளி என்பது கிராம அதிகாரியைக் குறிக்கிறது; துரவல்—
 திறவுகோல் (கெல்லை வட்டார வழக்கு); இருசால்—கிஸ்திப்
 பணம்; துறைமுகம்—துரைத்தனம்; சர்க்கார் என்பதற்குப் பதில்
 வந்தது—தவறாகச் சொல்லப்பட்டது.]

6. முதலாளி மனம்

எவ்வளவு வேலை செய்தாலும் சிலச்சவாறுக்குத் திருப்தி ஏற்
 படுவதே இல்லை. அவரது மனப்போக்கை ஓர் உருவகத்தால்
 விளக்குகிறான். விவசாயத் தொழிலாளி ஏழு வண்டிப் பாரத்தை
 ஒரு வண்டியில் ஏற்றிவிட்டு மாடு இழுக்கவில்லையே என்று
 கவலைப்பட்டாலும் ஒரு வண்டிக்காரன், அவனைப் போலவே ஏழு
 பேர் செய்ய வேண்டிய வேலையை ஒருவனைக் கொண்டே செய்
 யச்சொல்லுகிறான் சிலச்சவான்; தொழிலாளி அவ்வேலையைச்
 செய்ய முடியாத போது அவர் அவனைச் சோம்பேறி என்று திட்டு
 கிறார். ஒருவாறுகச் செய்து முடித்தாலும் அவனுக்குக் கூலி ஒழுங்
 காகக் கொடுப்பதில்லை. குறைந்த அளவுள்ள பொட்டை நாழியி
 லுல் கூலி அளந்து கொடுப்பார். இந்த அநியாயத்தை எதிர்த்து

விவசாயத் தொழிலாளர்கள் எழுப்பும் குரலாக ஒலிக்கிறது இப் பாடல்.

எருக்காங் கட்டை வெட்டி
சுழு வண்டிப் பார மேத்தி
பாதி இடிக்கடிண்ணு
பாயுந்நே நம்ம சாமி!

ருக்காப்படி நேயைக்காக
யூத்த நத்து வாநிறனே;
ஐயா ரதாமி—நீங்க
அவக்கறது போட்டி நாடி!

[கேட்கிறவர்—எஸ். எஸ். போத்தையா]

7. இரங்கலையோ உங்க மனம்

பெரிய முதலாளி விட்டில் பண்ணை வேலை பார்க்கிறான் கறுப்பன். அறுவடை காலத்தில் வேலை அதிகம், நேரம் காலம் என்று கிடையாது. சேவல் கூவுமுன் எழுந்து காசும் அடையும் போது கூட வேலை முடிவதில்லை. கிடைக்கும் கூலியோ கஞ்சிக்கும் காணாது. கேட்பதென்றாலோ முதலாளிக்குக் கோபம் வந்துவிடக் கூடாது. வேலையில்லாமல் விவசாயக் கூலிகள் மலிந்திருக்குங் காலத்தில், அவர் வேலையை விட்டுப் போகச் சொல்லிவிட்டால் அவன் என்ன செய்வான்? முதலாளிக்குக் கோபமும் வரக்கூடாது. வயிற்றுப் பசியைத் தனிக்கக் கூலியும் கேட்க வேண்டும். தயங்கித் தயங்கிப் பேச்சை ஆரம்பிக்கிறான் கறுப்பன். அவர் மனம் குளிர அவர் பெருமைகளைப் போற்றுகிறான். பிறகு சொல்ல வந்ததையும் சொல்லி விடுகிறான். அவனது அச்சத்தையும் மீறிக் கொண்டு உரிமைக் குரல் பணிவாக எழுவதை இப்பாடலில் கேட்கிறோம்.

வீடு எண்டுங் காவதி
வோடி எண்டும் வெள்ளை வோடி
இரக்கமுள்ள புண்ணியர்க்கு
பிறக்கிறது ஆண் குழந்தை!

சம்பளமும் கட்டுதல்லை
சாதியுள்ள மானிக்கமே
எங்க இரக்கம் மார்த்து
ஏத்த கூலி யோடுமையா !

யெர்மது அனா ஞ்சிருஞ்சே
பூயரும் பாஞ்சிருஞ்சே
இன்னம் இங்குகையோ
எசாநே உங்க மனம்.

[சேகரித்தவர்—எஸ். எஸ். போத்தையா]

8. கொடுமைக்காரி

இப்பருத்தி விலையின் சொந்தக்காரி வெள்ளைத்தாய். அவள் வயலில் வேலை செய்யும் கூலிக்காரப் பெண்கள் பருத்தியை மடியில் கட்டிக் கொண்டு வயல் நடுவிற்கு வருகிறார்கள். அங்கே தாங்கள் பறித்த பருத்தியைக் கொட்டிவிட்டுத் தங்கள் கூலிக் காகக் காத்திருக்கிறார்கள். வெள்ளைத்தாய் இன்னும் திரும்ப வில்லை. அவள் பருத்தி எடையைக் குறைவாக மதிப்பிட்டுக் கூலியைக் குறைப்பது வழக்கம். அவள் அங்கு இல்லையல்லவா? அவள் காதில் விழாமல் அவளைப் பற்றிப் பெண்கள் பேசிக்கொள் கிறார்கள்.

பருத்தி எடுத்தாங்க;
பக்கம் மடி போட்டாங்க!
கொடுமைக்கார வெள்ளைத் தாயை
கூறுவைக்கக் கூப்பிடுங்க.

[சேகரித்தவர்—எஸ். எஸ். போத்தையா]

9. பொதி வண்டிக்காரன்

கரிசல் காட்டு உழவர்களுக்குப் பருத்திதான் வாழ்வு. ஆனால் பருத்தி விலையைத் தூத்துக்குடி வெள்ளைக்காரர்கள்தான் விரிண யிக்கிறார்கள். குறைந்த விலையில் பருத்தியை அவர்கள் வரங்கு கிறார்கள். ஆயினும் பருத்தி கையில் கிடைத்தவுடன் வெள்ளிக்

காசைப் பார்க்க அவர்களுக்கு மகிழ்ச்சி உண்டாகிறது. பருத்தியைப் பொதிகட்டித் தூத்துக்குடிக்கு வண்டியேற்றி கொண்டு செல்லும் பொழுது மகிழ்ச்சியோடு அவர்கள் பாடிக்கொண்டு செல்கிறார்கள். இதுவே வண்டிக்காரன் பாட்டு.

வண்டியிலே பஞ்சப் பொதி
வலது ஸ்தலில் சாட்டைக் கட்டி,
இன்னேரம் போற வண்டி
எங்க போயி தருதையா !

தருவது தருவாக் குளம்
தள்ளுவதும் தூத்துக்குடி
வாங்குறதும் வெள்ளைக்காரன்
சுண்டுறது வெள்ளிருபா
முடியறதும் சீட்டைத்துண்டு

மாடு ரெண்டும் மதுரை வெள்ளை
மணிகள் ரெண்டும் திருநெல்வேலி
குப்பி ரெண்டும் குப்பிகாணம்
குலங்குறும்மா சாகிப்பாறை.

[பாடகர்: சேகரித்து அளித்தவர்—எஸ். எஸ். போத்தையா]

[கடைசி நான்கடிகள் திருநெல்வேலி ஜில்லாவில் பல சிற்றூர்கள் களில் பாடப்படுகின்றன. முதல் எட்டடிகள் கோவில்பட்டி வட்டாரத்துக்குரியது. ஏனெனில் பருத்தி விளைவதும், தூத்துக்குடிக்குக்கொண்டு செல்லுவதும் கோவில்பட்டி வட்டாரத்தில்தான்.]

10. கொல்லுருனே கங்காணி

கோவில்பட்டித் தாலுகா வறண்ட பிரதேசம்; சில காலங்களில் ஐந்தாறு ஆண்டுகள் மழையின்றிப் போய்விடும். புன்செய்யுப் பயிர் இவ்வாத காலத்தில் உழவர்களுக்கு வேலையிராது. கூலியும் கிடைக்காது. இவ்வாறு பட்டினி கிடக்கும் உழவர் குடும்பங்கள் பெண்கள் எங்கு வேலை கிடைத்தாலும் போகத் தயாராயிருப்பார்கள். அப்பொழுது தேயிலைத் தோட்டத்துக் கங்காணிகள் கோயில்

பட்டிப் பிரதேசத்திலுள்ள கிராமங்களுக்கு வந்து அவர்களிடம் நல்ல கவி இடைக்குமென்று ஆசைகாட்டி அவர்களைத் தேயிலைத் தோட்டத்திற்கு அழைத்துச் சென்றுவிடுவார்கள். மலைக்குப் போன பிறகுதான் அவர்களுக்கு வேலையின் கடுமை தெரியும். ஊரை நினைத்துப் பெருமூச்சு விடுவார்கள். ஊரில் வேலை இல்லாதபோது ஊருக்குத் திரும்புவது முடியாத காரியம். அவர்கள் வருந்திக் கண்ணீர் சொரிவார்கள். அவர்களது கண்ணில் தோ பந்த பாடலே இது.

கொண்டையின் பூவிடுக்க
கொண்டு வந்த கங்காணி;
கொந்தாப்பு வேலையிலே
கொல்லுநனே கங்காணி!

ஏலாலைக்கு போனன்;
சுடிட்டு நான் வேலை மார்த்தேன்;
ஊரை நினைக்கையிலே
உருதுநதயா எம்மனக.

ஏலமலைபுறம் கண்டேன்;
ஏலமலைத் தோட்டம் கண்டேன்;
மாவியய பஞ்சம் வந்து
மண்ணைப்புறம் கைம்பை கண்டேன்.

[சேகரித்தவர்—எஸ். எஸ். போத்தையா]

['கரும்புத் தோட்டத்திலே' என்ற பாரதியின் பாட்டை இப்பாடல் நினைவுபடுத்துகிறது. பாரதியும் கோவில்பட்டித் தாலுகாவில் எட்டையபுரத்தில் பிறந்தவர் என்பதை நினைவில் கொண்டு பால் அவர்காலத்திலும் புன்செய்வில உழவர்கள் பிழைப்பின்றி அக்கரைச் சீமைகளுக்குச் சென்றதைக் கண்டே அவர் உளம் வெதும்பி அப்பாடலைப் பாடியிருக்க வேண்டுமெனத் தோன்றுகிறது. இன்றும் இப்பாடல்கள் கோம்பை, குமிழி, பீர்மேடு முதலிய மலைத் தோட்டங்களிலும், கோவில்பட்டிச் சிற்றூர்களிலும் காற்றில் மிதந்துவரக் கேட்கலாம்.

11 புது வேலை

புன்செய் நிலக் கிராமமொன்றில் பிறந்தவள் ஒருத்தி, நன் செய் நில ஊரொன்றில் வாழ்க்கைப்பட்டாள். அவள் பருத்தி பிடுங்கவும், புன்செய்ப் பயிர்த் தொழில்களிலும் பழக்கப்பட்டவள். நெல்பயிர் தொழிலை அவள் அறியாள். புதிய வேலைகளைக் கற்றுக்கொள்ள அவள் முயலுகிறாள். அம்முயற்சியில் அவள் பதம் பாட்டை இப்பாட்டு வெளியிடுகிறது.

நாத்து கட்டு நாளறியேன் ;
நடுவை போட்டு நாளறியேன் ;
சேத்துக் குள்ளை கண்ணுக்கிட்டு
செம்மைகள் வாடுதுளே.

கருதுத்துக் கிறுகிறுத்து
கண்ணுண்டுந் சோரப் போட்டு
சிவ்வாக் கட்டு கட்டச் சொல்லி
சிறுந்துளே சோல் முழியை.

[சேகரித்தவர்—எஸ். எஸ். போத்தையா]

[சின்னகட்டு—பெரிய கட்டாக இருந்ததால் தூக்கமுடியவில்லை. ஆகையால் வாயால் சொல்லாமல் சிறு கட்டாகக் கட்டும்படி கண் சைகைக் காட்டுகிறாள்.]

12. அறுவடைப் பாட்டு

அறுவடை வேலை மிகவும் கடினமானது. குனிந்த முதுகு கிராமல், தாளை ஒரு கையால் பிடித்துக்கொண்டு மற்றொரு கையால் விறுவிறு என்று அறுப்பார்கள். நாம் அறுக்கப்போனால் நெல் தாளை அறுப்பதற்குப் பதில் கைவிரலை அறுத்துக் கொள்ள வோம். பத்து நிமிஷத்திற்குள்ளாக முதுகில் வலி கண்டுவிடும் ஆனால் பழக்கமான பெண்கள் அதிகாலையிலிருந்து பொழுதடையும்வரை அறுவடை செய்வார்கள். களைப்புத் தோன்றாமலிருக்கப் பாட்டுப்பாடத் தொடங்குவார்கள். பாட்டுப் பாடுவதில் போட்டியும் ஏற்படும். நெல்களம் கலை அரங்கமாக மாறும். அலுப்புத்

தோன்றாமல் வேலைமுடியும். இப்பாடல்களின் பொருள் எதுவாகவும் இருக்கலாம். கிராமத் தெய்வ வணக்கம், ஊர்ச் சிறப்புக் காதல் முதலிய பொருள்கள் அடங்கிய பாடல்கள் தமிழ்நாட்டில் வழங்கிவந்தன. பண்டைக் காலத்தில் பாணர்களில் நெல்களம் பாடும் பாணர்கள் இருந்தார்கள் என்று அறிகிறோம். இன்று அது வடைப் பாடல்கள் பாடப்படுவதே இல்லை. அவை முற்றிலும் அழிந்து விடும்போல் தோன்றுகிறது. இங்கு கிடைத்த இரண்டு பாடல்களை மட்டும் கொடுத்திருக்கிறோம்.

அறுவடை

கீழ்க்கே பாவை நறுக்க

கேம்பைந் தாளை நாவறுக்க ;

சோல்வி யடித்திவான்—அன்னமே ;

கூழட்டுதடி கேம்பைந் தாளை—என் பொன்னமே.

வெள்ளியில் மிடி அரிவான்

விடையி மிள்ளை மையரிவான் ;

சோல்வி யடித்திவான்—அன்னமே ;

கூழட்டுதடி நெற் கதிவை—என் பொன்னமே.

கருதறுத்துக் கீறுகிறுத்து

கண்ணிரென்றும் பாயம் பாய்து

எதிரிக் கட்டு வாங்க வென்று—அன்னமே ;

ஏங்கித் தவிக்கிறேனே—என் பொன்னமே.

ஒத்த ஒத்த எதுக்காய்

ஒருப் பாஞ்சு கண்ணுக்காய் ;

கண்ணடி மயிலையினை—அன்னமே ;

காட்ட மென்ன எத்தன் மானே—என் பொன்னமே.

ஒறு முகத்தரிக்

ஒட்ட வவர்ப் பாதரிக் ;

மேறு முகத்தரிக்—அன்னமே ;

மேசாதடி எத்தன் கூட—பொன்னமே.

[இப்பாடல் சிவகிரிப் பகுதியிலும், அம்பாசமுத்திரம் பகுதியிலும் பாடப்படுகிறது. பாடலை உதவியவர்கள்: சில அடிகள்—தோழர். ஆர்.கே. நல்லகண்ணு; சில அடிகள்—தோழர். கார்க்கி.]

அறுவடைப் பாட்டு (2)

கண்ணடி வளையல் தொட்டு
கருதறுக்கப் போற புள்ள,
கண்ணடி மின்னாது
கறுதருப்பும் மித்துதடி

வெள்ளிப் பிடி அருவா
வெடல்பய கையருவா
சொல்லி யடிச்சருவா
செயுட்டுதடி நெல் கருதை.

உள்ளருவா சன்னருவா
ஊட்ட உருக்கருவா
சாதிவிங்கம் மிடியருவா
சன்னுதையா நெல் கருதை.

[பாடலை உதவியவர்:—எஸ். எஸ். போத்தையா]

[இது தங்கம்மாள் புரத்தருகில் பாடக்கேட்டு எழுந்தது. அப்பகுதியில் புன்செய்ப் பயிரே உண்டு. ஆனால் அறுவடைக் காக நன்செய்ப் பகுதிகளுக்கு வரும் உழவர்களும், உழத்தியரும் இப்பாடல்களைக் கற்றுக்கொண்டு தங்கள் ஊர்களுக்குச் சென்ற பின்னும் பாடுகிறார்கள்.]

13. கையால் பாடுபட்டேன்

பாறையில் புதுச் சேலையை நனைத்துக் காயப் போட்டுக் கொண்டிருக்கிறாள் ஒரு பெண். அதனைப் பார்த்த அவளது தோழி ஒருத்தி “இது யார் வாங்கிக் கொடுத்தது? இதற்கு யார் சாயம் காய்ச்சியது?” என்று கேட்கிறாள். அவள் கையால்

பாடுபட்டுச் சம்பாதித்து வாங்கிய வேலை இது என்று உழைப்பதில் பெருமிதம்தோன்ற பதில் அளிக்கிறாள்.

ஆண் : வட்ட வட்டம் பாறையிலே
வரகரி நீட்டையிலே
யாடு கொடுத்த காய்ச்சிலே
ஆட வட்டம் போடுதடி ?

பெண் : யாடுங் கொடுக்கவில்லை
ஆடவட்டம் பாடவில்லை
கையாடல் யாடுய்டு
காய்ச்சிலைண்டி காய்ச்சிலே.

[சேகரித்தவர் :—எஸ். எஸ். போத்தையார்]

14. மனைவியின் புத்திமதி

பைக்காரா மின்சார நிலையத்தில் தொழில் புரியும் தொழிலாளிகளின் வாழ்க்கையைப் பின்னணியாகக்கொண்டு இப்பாடல் அமைந்துள்ளது. புதிதாக வேலையில் சேர்ந்துள்ள ஒரு தொழிலாளிக்கு மணம் ஆகிறது, அவன் மனைவி வெகு நாள் மின்சார நிலையத்தில் வேலை செய்யும் ஒரு தொழிலாளியின் மகள். மின்சார நிலையத்தைப் பற்றி அவளுக்கு நன்றாகத் தெரியும். அங்கே அவன் எவ்வாறு நடந்துகொள்ளவேண்டும் என்பதைப் பற்றி அவனுக்குப் புத்திமதி சொல்லுகிறாள்.

“பாதர் சைக்கிள் ஓட்டத்திலே” என்றால் வீரத்தோடு சைக்கிள் பந்தய ஓட்டம் விடுதல் என்று பொருள். மலைமீதிருக்கும் மேடுபள்ளமான பாதையில் சைக்கிள் ஓட்டவேண்டாம் என்று அவள் சொல்லுகிறாள். ஆலைத் தொழிலாளிகளும், மின்சாரத் தொழிலாளிகளும் தங்கள் மேற்பார்வையாளருக்குப் பட்டப் பெயர்கள் பல குட்டுவதுண்டு. அவர்கள் நல்லவர்களாக இருந்தால் நல்ல பெயர்களும், கெட்டவர்களாயிருந்தால் கெட்ட பெயர்களும் அவர்களுக்குப் பட்டமாகக் கிடைக்கும். மேற்பார்வையாளர்களின் பட்டப் பெயர்களைச் சொல்லிக் கொடுத்து யார்

நல்லவர், யார் கெட்டவர் என்பதையும் அவள் கணவனுக்கு எடுத்துச் சொல்லுகிறாள். இப்பாடலில் அவளது அன்பும், ஆதரவும் அவனைத் திருத்தவேண்டும் என்ற ஆர்வமும் காணப்படுகின்றன.

பவர் ஹவுசுப் பள்ளத்தீ
பாதர் சைக்கிள் ஓட்டத்தீ
ஓட்டி விரட்டாதீங்க
உங்கமேலே தர்பதீர்.

காலு வளர்க்தவீ
காலு பரா பொய் வீ
காலமெல்லாம் சென்னுதுர்
காலிப்புத்தி போகதீயே.

தங்கக்குண சூப்பர்வைசர்
தர்மகுண மேஸ்தீயர்
கெட்டகுணம் டைர்கீப்பர்
கிட்டவந்தால் ஆகாதையர்.

தேக்கம் பன்னக வெட்டி
தெற்குவாக்க ஸ்டோரு கட்டி
ஸ்டோருக்குள்ளே பேரெழுதுர்
தோகை மயில் டைர்கீப்பர்.

மல்லிகைப்பூ மேஸ்தீயர்
மரிக்கொழுந்து சூப்பர்வைசர்
ரோஜாப்பூ டயர் கீப்பர்
யோசனையாப் பேரெடுங்க.

[சேகரித்தவர் :—எஸ். எஸ். போத்தையா]

[குறியு :—மேஸ்தீரியின் பட்டப்பெயர் — மல்லிகைப்பூ
சூப்பர்வைசர் „ — மரிக்கொழுந்து
டயர்கீப்பர் „ — ரோஜாப்பூ]

15. காளைக்குக் கால்வலிக்காதா?

திறமையான விவசாயி ஒருவன் ஒரு சிலச்சுவானிடம் வேலைக்கு வருகிறான். அவர் அவனை வாட்டி எதைத்து வேலை வாங்கினார். காளை இல்லாத ஊரில் காளை வந்தால் அது கால் சளைக்கும் வரை ஏரில் பூட்டி உழுவது சியாயமா? என்று அவன் கேட்கிறான்.

ஏரில்லா ஊர்தவிரே
எதித்தேற்க் காளைவந்தால்
பொழுதா பொழுதன்னாக்கும்
பூட்டி உழ சியாயம் உண்டா?

ஏரே இரம்பேரு
சுரமே வாங்குபதம்
தள்ளிசென்றி பாடிப்பா
தங்கம் விளைத்திரிமே!

[சேகரித்தவர்:—எஸ். எஸ். போத்தையா]

16. மாட்டுக்காரன்

ஆடு மாடு மேய்க்கும் இளைஞனுக்கும் அவனை நான்கு நாள் காணாமல் தேடித் திரிந்து, கண்டு கொண்ட அன்னுடைய காதலிக்கும் இடையே நிகழும் உரையாடல் இது.

பெண் : அத்துவானக் காட்டுக்குள்ளே
ஆடு மேய்க்கும் காளிமுத்து—உன்
கொண்டையிலே ரெண்டு முத்து
குதுங்குதடா காளிமுத்து.

பெண் : ஆட்டுக்காரா! மாட்டுக்காரா!
அடை மறைக்கு எங்கிருந்தே?

ஆண் : மாநியம்மன் கோயிலுல
மண்டபத்து மேலிருந்தேன்.

பெண் : வெள்ளாட்டுக்காரா, நீ
விதந்துக் கொடுப்பாடுக்காரா
வெள்ளாடுக் காதுக்குள்ளே—ஒரு
வேங்கைப் புல் மேயுதடா!

ஆண் : வேங்கை நீர் மேய்க்நானென்ன?
வெள்ளாடு போனானென்ன!
நீ துளிக்கும் மஞ்சளினே
நின்று தவிர்ப்போனானென்ன.

பெண் : எலிச்சு கூட்டுக்குள்ளே
என்னுயிரு உன்னுக்குள்ளே
வாழாமல் போயிட்டானும்—உன்
வாயருமை போது மென்பேன்.

[சேகரித்தவர் :—எஸ். எஸ். போத்தையா]

17. உழவன்

ஒவ்வொரு மனைவியும் தனது கணவனின் பெருமையை
மற்றவர்களிடம் சொல்வதில் மகிழ்ச்சி அடைகிறார்கள். உழவனது
மனைவி அவனது பெருமையைச் சொல்லுகிறாள். அவனிடம்
பணம் இல்லை. படிப்பும் இல்லை. ஆனால் முறிக்கேறிய உடல்
உண்டு. உழைப்புக்கு அஞ்சாத ஊக்கம் உண்டு. அவனது
உழைப்பின் பெருமையில் அவளும் பங்கு கொள்கிறாள்.

நடுவேலம் கடம்பை கட்டி
கன்னி போ மாடு கட்டி
வடகாடு உழுது வரும்
வஞ்சிக் கொடி ஏன் சாமி.

கோடாவிக் கொண்டை போட்டு
குருவ நாட்டு வேட்டையாடி
வாதாடி முயலெறியும்
வஞ்சிக் கொடி எம்மிறவி.

மாஞ்ணத்தி யுத்தும் ரிஞ்ண
 மாரவவு கருதும் ரிஞ்ண
 மரமேற்கு குயில் தோக்தும்
 மாம்படர்க்கு என் ரிறவி.

மூன் வதும் ரின் வதும்
 மூணுந் தவநெதும்
 சாயாமல் பாடிங்க
 மாஞ்ணெண்ணடை என் ரிறவி.

மாத்தியன் வந்நிதி
 மாட்டுக் கெல்லம் மஹர் பபாதி
 தாருகம்பு தோனிலிதி
 தங்கம் வாக் கணவியை.

[என் பிறவி என்பது பொதுவாக மகனைக் குறிக்கும். ஆனால் நாடோடிப் பாடலில் கணவனையும், காதலனையும் குறிப்பது மரபாகக் காணப்படுகிறது. 'வஞ்சிக் கொடி', 'தங்கம்' என்னும் சொற்கள் பொதுவாகப் பெண்களைக் குறிக்கும். நாட்டுப் பாடல்களில் அவை ஆணையும் குறிக்கின்றன.]

18. வண்டிக்காரன்

இரு காதலர்களின் ஊடலைப் பொருளாகக் கொண்டது இப்பாடல். வண்டி யோட்டிக்கொண்டு சாவல்கட்டுப் பார்க்கப் போகும் காதலனிடம் பேச்சுக்கொடுக்கிறாள் காதலி. தன்னையும் அழைத்துச் செல்ல வேண்டுகிறாள். ஊர் வாய்க்குப் பயந்து அவன் அவளை அழைத்துச் செல்ல மறுக்கிறான். வினையாட்டாக, தான் வரப் பல வருஷங்கள் ஆகும், அல்லது வராமலேயே இருந்து விடலாம் என்று சொல்கிறான். மல்லிகைப்பூ குடாகும் காலத்தில், தான் வருவதாக வேடிக்கையாக சொல்கிறான். மல்லிகைப்பூ தன்னியற்கை மாறிச் குடாகுமா? அவளும் வேடிக்கையாக அவனைச் சபிக்கிறாள். இப்பாடல் அவர்களது உரையாடல் ஆகும்.

பெண் : வண்டி அடங்காரம்
வண்டி மாடு சீங்காரம் !
வண்டி பத்தும் மன்னவர்க்கு
வட்டப் போட்டடங்காரம்.

கமலை அடங்காரம்
கமலை மாடு சீங்காரம் !
கமலை அடிக்கும் மன்னவர்க்கு
கறுத்தப் போட்டடங்காரம்.

சார்ட்டு வண்டி கட்டி
சாலை வாய் போற மன்னு !
ஏறிட்டும் யார்த்தா சென்ன ?
என்ன ருத்தம் செய்தேனாயா ?

ஆண் : ஏறிட்டும் யார்த்திடுவேன்
எதித்து ருத்தம் தந்திடுவேன்
அரண்மனையில் சாவல்கட்டு
அவசரமாய்ப் போய் வாரேன்.

பெண் : வண்டி கட்டி மாடு பூட்டி—மதுரைக்
கோயுரம் போல் கூண்டு கட்டி
கூண்டுக்குள்ளே போறசாமி—என்னைக்
கூட்டிப் போனுலாகாதோ !

ஆண் : மதுரை களமாகி
மல்லிகைப் பூச் சூடாகி
எருது பசுவாகி
சுண்டன்னிக்கு நான் வருவேன்.

பெண் : வண்டி ஓடியாதோ !—உன்
மாடு ரேண்டுஞ் சாகாதோ
கூண்டு ஓடியாதோ—என்
கோத்தர் மனம் ஆகுதோ !

[சேகரித்தவர் :—எஸ். எஸ். போத்தையா]

[சுண்டன்னிக்கு—கன்று போடும் தினத்தில்தான்.]

19. கணக்கெழுதும் மச்சான்

கிராம அதிகாரியைப் போலவே கிராமக் கர்ணமும் கிராமத்தில் சக்தி படைத்தவன். இது பற்றியே “கணக்கனைப் பழித்தோன் காணி இழந்தான்” என்றொரு பழமொழி வழங்குகிறது. நாட்டான்மைக்காரர் மகள் கணக்கன்மீது காதல் கொண்டிருக்கிறாள். வேலை முடிந்து அவள் நாட்டான்மைக்காரரோடு சிட்டாட வருவாள். அவள் அவள் வேலையைப்பற்றிப் பெருமையோடு குறிப்பிடுகிறாள். சிட்டாட வரும் நேரத்தில் அவன் முகத்தைக் காணலாமே என்று ஏங்கி நிற்கிறாள். “கிளி” என்று பெண்ணைக் குறிப்பிடுவதுதான் இலக்கிய வழக்கு. ஆனால் நாடோடிப் பாடல்களில் ஆண்களையும் கிளிபென்று குறிப்பிடுவது வழக்கமாகக் காணப்படுகிறது.

கெள்ளிப் பென்சில் களாய்
விதவிதமாய் மைக் கூடாய்
வீற்றிருந்து கணக் கெழுதும்
வேய்ய மார் கச்சேரியாய்.

தங்கப் பென்சில் களாய்
தூத்தாமாய் புத்தகமாய்
சாய்ந்திருந்து கணக் கெழுதும்
சாலை யோரம் கச்சேரியாய்.

நீ தன்னியிலே
வைச்சுடுத்தி
நாட்டான்மைக் காரரோடு
சிட்டாட வாரெதெய்யோ?

சீவத்தச் சீவத்தக் கிளி
சேவளைக்கப் போன கிளி
செவளும் அளந்தாச்சு
சேதி வந்து சேரையே!

கறுத்தக் கறுத்தக் கீளி
காடளக்கப் போன கீளி
காடும் அளந்தார்க்
கணக்குங் வந்து சேரையே !

கணக்கன் கணக்கனுண்ணு
கணக்கனுக்கு வாக்கப்பட்டு,
கணக்கெடுத்த நேரமெல்லாம்
விளக்கெடுக்கச் சொல்லுருளே.

[சேகரித்தவர் :—எஸ். எஸ். போத்தையா]

[செவலளக்க, காடளக்க—கணக்கனது சர்வே வேலைகள்.]

20 மில் வேலை

கிராமத்திலிருந்து நூற்பு மில்லில் வேலைக்கு வந்து சேருகிறாள் ஒரு பெண். வீட்டில் மணையில் பஞ்சு அரைப்பதைப் பார்த்திருக்கிறாள். ஒவ்வொரு மணையிலும் ஒவ்வொருவர் வேலை செய்யவேண்டும். ஆனால் மில்லில் பஞ்சரைப்பதற்கு நூறு மனைகளுக்கு ஒரு ஆள் போதும். இரு நூறு கைகளின் வேலையை ஒரு இயந்திரம் செய்வதைப் பார்த்து அவள் வியப்படைகிறாள். இயந்திரம் மனித சக்தியை எவ்வளவு அதிகமாக்குகிறது என்று நினைத்து வியப்பில் மூழ்குகிறாள்.

மேலம் மொறையிலேயோ
மேல்நாள் ஆறு மனை
ஆறு மனைப் பஞ்சுக்க
ஆகாள் ஆறார்களே.

கீழ் கல்லா மொறையிலேயோ
கேர்தாள் நூறு மனை
நூறு மனைப் பஞ்சுக்க
நாத்தி ஒரு பேரகராம்.

[சேகரித்தவர் :—எஸ். எஸ். போத்தையா]

21. நடவுப் பாட்டு

நாற்று நடும் வேலையை உழத்தியரே பெரும்பாலும் செய்கின்றனர். குளிந்த முதுகு நிமிராமல் நாற்று அலகுகளை அவர்கள் விரைவாக நடுவார்கள். வேலையில் கடுமை தோன்றாதிருக்க இடையே பாட்டுப் பாடுவார்கள். இப்பாடல் தஞ்சாவூர் அருகிலுள்ள ஊர்களில் உழத்தியர் பாடும் பாடல். மருதநிலத்தின் தெய்வம் இந்திரனாதலால் இதில் அவர்கள் இந்திரனை வாழ்த்தி நடத் தொடங்குகிறார்கள். நட்ட நாற்று ஒன்று நாராகப் பல்பி களம் ஏறவேண்டும் என வாழ்த்துகிறார்கள். தங்கள் உழைப்பால் எவ்வளவு பலனடைந்தாலும் தங்களுக்கு வயிற்றுச் சோறு போக எதுவும் மிஞ்சாது என்பதை அவர்கள் குறிப்பாக உணர்த்துகிறார்கள். இதுபோன்ற பாடல்கள் பல. நன்செய் கிலப் பகுதிகளில் வழங்கிவரலாம். ஆனால் எவ்வு தொகுப்பில் கிடைத்த பாடல் இது ஒன்றே.

1. இந்திரனே கோங்க்

எடுத்தேன் திரு அளகு!

சந்திரனே கோங்க்

எடுத்தேன் திரு அளகு!

நிறுத்தின திரு அளகு

நின்று பயிர் ஏற வேணும்!

நெல்லா விளைய வேணும்;

நெடுங் களங்கள் ஏற வேணும்!

கதிரா விளைய வேணும்—எங்கையா

களஞ்சியங்கள் ஏற வேணும்!

2. காசாப் படியளந்தால்,--கனத்த

நேஞ் செல்லுமின்னு

நெல்லாப் படியளந்தால்

கண்ட நேஞ் செல்லுமின்னு

அரியாய் பயனக்தால்
ஆக்க நாடு செல்லுமின்னு
நாடுப் பயனக்தும்—எங்கனையா
நவாயார் பன்னையிது.

[இப்பாடல் — ராஜவல்லிபுரம் ராஜகோபால கிருஷ்ணன் உதவியது. பழைய பத்திரிகை யொன்றில் 1934ல் வெளிவந்தது.]

நடுகைக் காட்சிகளை விளக்கும் பாடல்கள் பள்ளுப் பாட்டுக் களில் காணப்படுகின்றன. முக்கூடற்பள்ளு நடுகை வேலையை யும், பின்னணியில் நடக்கும் காதல் விளையாட்டுகளையும், உழைப் பாடும், காதலோடும் கலந்து பிறக்கும் பாடல்களையும் வருணிக் கிறது. கிராம இளைஞர்களது உணர்ச்சிகளை மிகவும் அழகாக சித் தரிக்கின்றது. இக்கவிதைகள் தோன்றுவதற்கு சேரிகளில் வழங்கி வந்த நடுகைப் பாட்டுக்களே ஆதாரமாக இருந்திருக்கவேண்டும். 300 வருஷங்களுக்கு முன்பு பள்ளுப்பாட்டு தோன்றியது. அக் காலத்தில் நடுகைப்பாட்டு ஏராளமாக இருந்திருக்கவேண்டும். இக் காலப் பாட்டுக்களில் நடுகைக் காட்சிகளைப் பற்றிய பாட்டுக்கள் காணப்படவில்லை. வெள்ளையர் ஆட்சியில் நிலவுரிமை இழந்து உழவுத் தொழிலாளர்கள் ஆகிவிட்ட சேரிமக்கள் உள்ளத்தில் தொழிலில் உற்சாகம் குறைவது இயல்புதானே. தொழிலில் இன்பம் இல்லாதபோது இப்பாட்டுக்கள் மறைந்ததில் வியப்பில்லை. பழைய பாடல்களில் பல நெய்தார்களில் இன்னும் வழங்கி வர லாம். அவை முற்றிலும் வழக்கொழிந்து போவதற்குமுன் சேக ரிக்கவேண்டும்.

மூன்றாம் பகுதி

காதல்

1. மறக்க முடியுமா ?
2. பொறுமை
3. கண்டிர்களா ?
4. விடமாட்டேன்
5. வருவதெப்போ ?
6. கால் தடம்
7. நெஞ்சுக்குள்ளே ஆசை கொண்டேன்
8. குயில் சத்தமோ
9. இரு பேரும் போயிடுவோம்.
10. நாயின் காவல்
11. சேவல் கூவியது ஏன் ?
12. என்ன குற்றமோ ?
13. மலைச்சரிவில் காதல்
14. புல்கட்டுக் காதலி
15. காத்திருந்து வீண் போனேன்
16. மரத்தை வெட்டாதே
17. விலைக்கு வாங்கலாமா ?
18. படிச்ச புருஷன்
19. நல்ல வேட்டி சுட்டிக் கொள்
20. விலங்கு மாட்டுவேன்
21. பழி வரட்டுமே
22. சாக்குப் போக்குகள்

23. தனித்திருக்க வாரானோ?
24. என்ன சொல்லிக் கூப்பிடட்டும்?
25. தாயும் மகளும்
26. குடி கெடுக்கும் கொண்டை
27. கற் கோட்டை ஏறி வா
28. யார் நிற்கிறது?
29. நீலக் கருங்குயிலே
30. காதலன் பாட்டு
31. உந்தனைக் காணாமல்
32. வாதுகவி
33. புறப்படுவோம்
34. நம்மசாமி
35. வந்த கள்வன் யார்?
36. ஏத்தி விடு கப்பலிலே
37. வங்காளம் போகாதே
38. பயமில்லை
39. சொன்ன தெல்லாம் செய்வேன்
40. வெற்றிலை வேண்டுமா?
41. வேறு இடம் தேடிக் கொள்
42. காலம் கடத்துவேனோ
43. வேலை ஓடவில்லையா?

1. மறக்க முடியுமா ?

அயல் நாடு சென்று உழைத்துப் பணம் சேர்த்து அவ்வந்
நேரமணம் செய்து கொள்வதாகக் கூறிக் சென்றவன் சில
ஆண்டுகள் வரை திரும்பவில்லை. அவன் மறந்துவிட்டு வேறொரு
வனை மணம் செய்து கொள்ளும்படி பெற்றோரும், உற்றோரும்
உபதேசிக்கின்றனர். அவன் தனது வாழ்க்கை மலரும் பருவத்
தில் மணம் வீசிய பலகிறச்செய்ய எப்படி மறப்பான் ?

வெறுந்த்ரு வெறுந்த்ருண்ணு
வேண்டிய நீய் சொல்லுபாக ;
வெற்றிக் காணத்திற
வெறுக்க காணக் கூடுதல்லை.

அயத்த்ரு அயத்த்ருண்ணு
அநெகர் நீய் சொல்லுபாக ;
அவ்விப் பூ காணத்திற
அயக்க காணக் கூடுதல்லை.

மறந்த்ரு மறந்த்ருண்ணு
மாறுவென்காது சொல்லுபாக ;
மல்லிகைப் பூ காணத்திற
மறக்க காணக் கூடுதல்லை.

மறந்தாலும் மறந்த்ருவன்
மாருத்து நிண்ணும் ஆற்துவன் ;
மறந்தே இருப்பதற்கு—மனமாள
வநி இருக்கக் கூடுதல்லை.

மறக்கு மறக்குன்னு
 மனுசரெட்டம் சொல்லாக
 மறந்தி புருப்பத்துர்
 இறந்தி புருப் குத்தரிக்கை.

[சேகரத்தவர்—எஸ். எஸ். போத்தையார்]

[வெத்தலை வாசகம், அரளிப்பு வாசகம், மல்லிகைப்பு வாசகம்—இவை மூன்று ஸிகழ்ச்சிகளைக் குறிப்பிடுகின்றன. ஒரு நாள் வெற்றிலை தந்தபோது சொல்லிய பேச்சு, மற்றொரு நாள் அரளிப் பூச்சுட்டியபோது சொல்லியது; வேறொரு நாள் மல்லிகைப் பூச்சுட்டியபோது பேசிய பேச்சு.]

2. பொறுமை

பல நாள் தன்னைக் காண வராத காதலனைத் தன்னால் என்றும் மறக்க முடியாது என்று உறுதியாகக் கூறுகிறாள் ஒரு பெண். அவளது பொறுமைமை இப்பாட்டு விளக்குகிறது.

மரங்கள் தளிர்க்கின்றன. அவளுடைய வாழ்க்கையென்றும் மரத்தில் இனியும் காதல் தளிர் விடுமா? ஏதோ ஒரு காரணத்தால் அவள் காதலன் அவளை மறந்து சென்றுவிட்டான். தளிர்ந்திருக்கும் மரத்தின்மேல் இன்பத்திதாடு இரு மனிகள் வாழும் காலம் வருமா? வராதென்றாலும் அவளால் பழைய நாட்களை மறக்கமுடியவில்லை. காதலனை மறுபடி அடைவோம் என்ற நம்பிக்கை அவளைவிட்டு அகலவில்லை. இவ் வேண்ணங்களின் வெளியிடே இப்பாடல்கள்.

இண்டு தளிர்க்காட்டா!

இனுக்கெடுத்தம் பூக்காட்டா

இண்டுக்கே செண்டு நிளி

இருந்து கவி பாடாட்டா.

ஆத்துரு அபிப்பூக்கா

அருப்புக் கைடை பொற்காண

கைத்து ந வெந்திப்பூக்கா!

கைந்திப்புருப் மறப்பதில்லை.

யாக்நத் துவக்குதில்லை.
பழைய உறவு ஈங்நதில்லை
ஏலம் காக்குதில்லை
எண்ணம்விடப் போறதில்லை.

கட்டுக் கருப்பட்டியே
வடமதுரைச் சர்க்கரையே
இளிப்புக் கண்ட சர்க்கரையை
இன்னம் விடப் போறதாரு.

[இண்டு—கவடு. இணுக்கு—தளிர்.]

[சேகரித்தவர்:—எஸ். எஸ். போத்தையா]

3. கண்டிர்களா ?

ஊருக்கு வெளியே தன் காதலன் வரக்கண்ட உழவன் மகள்
ஒருத்தி அவனைக் கண்டும் காணாததுபோல் “அவனை” யாராவது
கண்டிர்களா? என்று பலரையும் கேட்பதுபோல் பாடுகிறாள்.
அவ்வளவு பாட்டைக் காதில் கேட்டதும் அவளும்-அவனைக் கண்
டும் காணாததுபோல் “அவனைக் கண்டிர்களா?” என்று பலரையும்
கண்டுவதுபோல் பாடுகிறாள்.

பெண் : அரைக்கரை இறுயாந்த்
ஆறும் நுலா யாழை.
இறைக்கிற அண்ணன்மாநீ
இந்திரனைக் கண்டியளா ?

அண்ணன்மார் : இந்திரனைக் காங்கலையே
இளையவரைப் பாக்கலியே
இந்திரனைப் போல
பாலைவழி போகக் கண்டேன்.

பெண் : புதுப்பாளைக் கருப்பயா
புத்தின் போல் கடையழகா
சீர்ப்பாணி மன்னையரும்
நெருவில் வரக் கண்டியளா ?

ஆண் : மதுரைக்கு வாகீழ்க்
வைகைக் கரைச் சோழவந்தான்
சோழ வந்தான் பூர்வியே
தோகை மயில் ஆடுதையா!

ஆடுங் களியியே
அம்பலத்தார் வீதியியே
கூடும் களியியே
குயிலும் வரக் கண்டியயா?

[சேகரித்தவர் :—எஸ். எஸ். போத்தையா]

4. விடமாட்டேன்

காதலர்களின் களவொழுக்கம் எவ்வளவில் வெளியாகிவிட்டது. அவனைக் கைவிட வேண்டுமென்று பெற்றோர்கள் உபதேசித்தார்கள். ஊரில் பெரியவர்கள் பஞ்சாயத்துப் பேசி அவனைத் தண்டிப்பதாகக் கூறுகிறார்கள். இச் செய்திகளை யெல்லாம் அவள் அவனிடம் கூறுகிறாள். அவனோ இதற்கெல்லாம் அஞ்சவில்லை. என்ன வந்தாலும் சேர்ந்து வாழ்வோம் என்று கூறி அவனைத் தேற்றுகிறான்.

பெண் : மட்டைச் சிவம்புக் கல்லு
மலிங்கு கீழர் உங்கபல்லு
மல்லொலிக்கும் மாவனைக்கும்
மாரா ஆசை கொண்டேன்.

மோட்டுடை உங்க நெத்தி
மோருந்திற் சம்பலா
விட்டுறச் சொல்லி
வின்னம்படப் பேசுக.

ஆண் : பேசினாலும் மோட்டுமே
மேரிய இடத்தின் சொல்லிட்டுமே
இனியபுக் கண்ட ராக்கரையை
இன்னம் விடப் போறநாடு

பர்வைக் கல்லு ருக்குத்த்
பாவையாடுஞ் சூதுரூர்
பாக்க முழிச்சாதுர்
பரக்கிவ வங்கியோவா.

பேரிச்சம்பரமே—நிய
பேரியெடத்துக் கீட்டி
இவியுக் கண்ட சர்க்கரையை
இன்னம் விடப்போறதாரு.

சகனுவர் சரட்டுர்
இன்னி சரண்டு போட்டுர்
எனக்கு வாச்ச பூஞ்சிவம்பை
இன்னம் விடப் போறதாரு ?

[சேகரித்தவர் :—எஸ். எஸ். போத்தையா]

5. வருவதெப்போ ?

காதலன் வரவை எதிர்போக்கி இருக்கும் காதலி மனத்தில்
தோன்றும் எண்ணங்களை இப்பாடல் வெளியிடுகிறது. தன்
ணையே அவள் தவசியம்மனாகக் குறிப்பிடுகிறாள். தவசென்பது
காதல் தவசுதான்

கொண்டை உதறம் பூ முடிஞ்சீ
குளுந்த கோர் வேட்டையாடி,
இண்டஞ்செடி வாடைதச்சீ
இந்த வழி வருவாகனோ !

வந்துருவார் இந்த வழி
வாச்சிருவார் தங்கக் கட்டி
தந்திருவார் வெற்றிலையும்
தயவு வார்த்தை சொல்லிடுவார்.

யோழுது உதிக்கிறதும்,
 பொட்டு வண்டி மின்னுறதும்,
 சாலி குளம் வேட்டையாடி
 ராமி வர கோமார்ச்சி.

எண்ணெய்த் தலை முறுகி
 எள்ளளவு பொட்டு வச்சி
 தவசியம்மன் கோயிலுக்கு
 தவச்சுக்க வார தெம்போ?

[சேகரித்தவர்:—எஸ். எஸ். போத்தையா]

6. கால் தடம்

காட்டுக்கு விறகெடுக்கப் போனான் ஒரு பெண். வேட்டையாடும் சாக்குச் சொல்லி அவளைப் பின்தொடர்ந்தான் அவள் காதலன். அவளைத் தேடிக் காடுமேடெல்லாம் அலைந்தான். அவன் அவளை வழக்கமாகச் சந்திக்கும் இடங்களிலெல்லாம் அவளைக் காணவில்லை. ஈரப்பாங்கான மணலில் அவளது கால்தடத்தைக் கண்டான். அவள் அருகிலேதான் ஒளிந்திருக்கவேண்டும் என்று தெரிந்துகொண்டான். அவள் காதில் வீழும்படியாக அவள் கால் தடத்தைப் போற்றுகிறான். அப்புறம் அவள் எவ்வளவு நேரம் அவளைக் காக்க வைத்து மறைந்திருக்க முடியும்?

பாறையிலே பாக்குமரம்
 யார்ப்பதற்கு தோதகத்தி
 தோதகத்திப் பூவெடுக்க
 தோயந்தேனடி சில காலம்.

சதுரகிரி மலையோரம்
 சாஞ்சிருக்கும் திருகு கள்வி
 திருகு கள்விப் பூ வெடுக்க
 திரிஞ்சேன் சில காலம்.

மீடியடி யோரத்திலே
மான் வேட்டை ஆடையிலே
கண்டனடி உன் நடத்தை
கள்ளியம் பூச் சாரவிலே.

அள்ளட்டா, முள்ளட்டா,
அடிமடியில் கட்டட்டா?
துச்சிகட்டிக் காக்கட்டா?
துணையிலே உன் நடத்தை!

குறிப்பு—குச்சி-குச்சில். சேகரித்தவர்கள்—கார்க்கி, போத்தையா]

7. நெஞ்சுக்குள்ளே ஆசை கொண்டேன்

காதலன் ஈனைவால் மறுகும் பெண்ணொருத்தியின் பாடல்
இது.

உங்க மேனிக் குள்ள
ஊதாக் கலர் சட்டைக் குள்ள
தோளிலிடும் நெஞ்சுக் கொள்ள
தோகை மயில் ஆசை கொண்டேன்.

அரிசி அரிக்கையிலே
அரளிப் பூ தந்தவரே
சோறு வடிக்கையிலே
சொக்குதையா உங்க பூவு.

காயுதய்யா கம்பித்துண்டு
கண்ணைப் பறிக்குதையா
நெனவை மெட்டுதல்லோ
லை வர்ணக் கம்பித் துண்டு.

[சேகரித்தவர் :—எஸ். எஸ். போத்தையா]

8. குயில் சத்தமோ ?

உச்சி நத்தம் என்னும் ஊரிலே, மனிதர் நடமாடாத பாதையிலே ஒரு பெண் மொச்சை நெத்து உருவிக்கொண்டிருக்கிறாள். அவள் காதலன் அவளைச் சந்திப்பதற்காகக் கொடுக்கும் சீழ்க்கை போன்ற சங்கேத ஒலிபை அவள் குயிலின் கூவுதலாக நினைத்துப் பேசாமலிருந்து விடுகிறாள். அவன் அருகில் வந்து “நான் அழைத்தும் அலட்சியமாக இருந்தது ஏன்?” என்று கேட்கிறான். அவள் “நான் உங்கள் சத்தத்தைக் குயிலின் கூவுதல் என்று நினைத்தல்லவோ பேசாமலிருந்து விட்டேன்? உங்களது அழைப்பு என்று தெரிந்திருந்தால் உங்கள் முன்னிலையில் ஓடிவந்து நிற்பேனே” என்கிறாள். காதலர்களின் சங்கேத அழைப்புகளினால் ஏற்படும் சந்திப்பை விளக்குகிறது இப்பாடல்.

[குறிப்புரை : தமர் டி. மங்கை எழுதியது]

உச்சி நத்தம் பாதையில்
மொச்சி நெத்து உருவையில்
கூப்பிட்ட சத்தமல்லாம்
குயில் சத்த—மின்னி நத்தம்
சாம் சத்த மின்னிநுந்தல்
சன்னதீக்க வந்திருவேன்

[சேகரித்தவர்—எஸ். எஸ். போத்தையா]

9. இருபேரும் போயிடுவோம்

கிராமத்தில் இளைஞனொருவனும், இளமங்கை யொருத்தியும், ஒருவரை யொருவர் காதலித்தனர். அவர்களது பெற்றோர்கள் அவர்கள் திருமணம் செய்துகொள்வதை எதிர்த்தனர். துணிவு கொண்ட காதலர்கள் ஊரைவிட்டு ஓடிப்போய் மணம் செய்து கொள்ள நிக்சயித்தனர். சந்தைக்குப் போகிற சாக்கில் இருவரும் தப்பிவிடலாமென்று எண்ணினார்கள். ஆனால் சந்தைக்குப் பெண்ணின் இரண்டு தமையன் மார்களும் வருவார்கள் அவர்கள் கண்களிலும் படாமல் தப்பிவிட வேண்டும் என்று யோசனை சொல்லுகிறாள் அப்பெண்.

சங்க நூல்களில் “உடன் போக்கு” என்றொரு துறை உள்ளது. வீட்டார் சம்மதிக்காவிட்டால் காதலர்கள் தப்பி ஓடி மணம் செய்துகொள்ளும் வழக்கம் இருந்ததை இத்துறையில் அமைந்த பாடல்கள் நமக்கு விளக்குகின்றன. அப்பண்டைய வழக்கத்தையே இக்காதலர்கள் பின்பற்றத் துணிந்துவிட்டார்கள்

சங்கைக்குப் போவாடி
ரட்டி யானை வாங்குவோடி,
சங்கை கலையு முன்னே
நம்பிருவோம் ரெண்டுபேரும்.

முக்த ரோட்டுப் பாதையிலே
மூத்தவரை முந்தவிட்டு
இளையவர் வாராய்ந்
இரு பேரும் போயிருவோம்.

நீ கறுப்பு, நான் சிவப்பு
ஊருளேயோ ஓடிப்பு
ஓடிப்பு தீருமுன்னே
ஓடிப் போவோம் ரெண்டுபேரும்

[சேகரித்தவர் :—எஸ். எஸ். போத்தையா]

10. நாயின் காவல்

காதலியைக் கள்ளத்தனமாகச் சந்திக்க வருகிறான் காளை யொருவன். ஆனால் அவன் சந்திப்பதற்கு இடையூறுகக் காதலி யின் வீட்டிலுள்ள நாய் அவனைக் கண்டு குலைத்து அவனது வருகையை மற்றவருக்கு அறிவித்து விடுகிறது. ஊராருக்குப் பபந்த அவன் தன் காதலியிடம் கூறுகிறான். “நான் உனது வீட்டுக் கதவைத் தட்டினேன். அதனால் விழிப்புற்றுக் குலைத்த நாயின் மேல் கல்லை வீட்டெறிந்தும் உனது வீட்டு நாய்க் குட்டி ஓயாமல் குலைத்து என்னை உன்னிடம் பேச முடியாமல் செய்து விட்டது “எனக் கூறுகிறான். இதைக் கேட்ட அவனுடைய காதலி தன் வீட்டு நாய்க் குட்டியைப் பார்த்து” என்னை என் காத

லர் சந்திக்க வருவதற்கு நீ, இடையூறுக இருப்பதனால் உனக்கு. கஞ்சியும் சாதமும் போடாமல் கட்டிப் போட்டே உன்னைக் கொன்று விடுவேன்” என்கிறான். ஆனால் அவள் வீட்டு நாயோ “நீ என்னை என்ன செய்தாலும் பரவாயில்லை உன்னுடைய காதலன் உன்னுடையவன் ஆகாமல் அசல் வீட்டுக்காரனாக இருக்கும் வரையில் நான் எனது கடமையைச் செய்தே தீருவேன்.” என்பது போல் அமைகிறது கடைசி நான்கடிகள்.

ஆண் : நவவித் தட்டும் மார்த்தேன்
கல்லைவிட் டெற்றோ மார்த்தேன்
உன் வீட்டு நாய்க் தட்டி
ஓயாமல் நலைக்குத்தடி.

பெண் : கஞ்சியும் ஊத்த மாட்டேன்
கரிப்பத்தும் போட மாட்டேன்
கெட்டுன கெட்டோட
செத்தும்போ நாய்க்தட்டி.

நாய் : கஞ்சியும் ஊத்த வேண்டாம்
கரிப்பத்தும் போட வேண்டாம்
அச வீட்டுக்காரனை நான்
அண்ட விட மாட்டனடி.

[குறிப்புரை—குமாரி டி. மங்கை எழுதியது]

குறிப்பு :—அகத்தினை இயலில் ‘வரைவு கடாதல்’ ஒருதுறை. தோழி, தலைவனை விரைவில் தலைவியை மணம்புரிந்து கொள்ள வேண்டுமென்று கூறுவது இத்துறையாகும். மறைவாகச் சந்திப்பதிலுள்ள துன்பங்களை எடுத்துக் கூறி விரைவில் மணமுடித்துக் கொண்டால் இத்துன்பங்களின்றி எப்பொழுதும் இன்பம் துயக்கலாம் என்றுக் கூறுவாள். அத்துறைப் பாடல்களோடு இந்நாட்டுப்பாடலை ஒப்பு நோக்கலாம்.

[கெட்டுன கெட்டு—கட்டின கட்டு]

11. சேவல் கூவியது ஏன் ?

கிராமத்திலுள்ள மற்றவர்களெல்லோரும் எழுந்திருக்கு முன்னேதான் எழுந்து தனது காதலைச் சந்திக்க வழக்கமாகப் போகும் பெண்ணொருத்தி ஒருநாள் சற்றுக் கண்ணயர்ந்து விட்டாள். ஆனால் பொழுது விடிந்துவிட்டதை அறிவிக்கச் சேவல் கூவத் தொடங்கிய உடனே விழித்துக்கொண்ட அவள் சேவலைப் பார்த்து நான் என் காதலரைச் (சாமியை) சந்திப்பது உனக்குப் பொறுக்காததிலுல்தான் உரக்கக் கூவி எல்லோரையும் விழிப்புறச் செய்கின்றனையோ?" என்று கேட்கிறாள். அவளது கேள்வியும் சேவலின் விடையும் இப்பாடலில் அடங்கியுள்ளன.

பெண் : சாயர் போல எந்நீர்ந்
சாயியிடம் போகையினே
விட்டு போகுகின்ற சாயன்
வீரியாய்க் கூவுதையா !

சேவல் : கண்ணா சந்தியாய்
உனக்காகக் கூவிவீட்டு
ஊரோட ஒப்பனைக்கு
கூவுவனே சொசாவல்

[குறிப்பு— நமர் டி. மங்கை எழுதியது.

12. என்ன குற்றமோ ?

காதல் நோய் சங்க நூல்களில் அகத்துறைப் பாடல்களிலும் காவியங்களிலும், தற்காலச் சிறு பிரபந்தங்களிலும் பல வகையாக வர்ணிக்கப்படுகிறது. வளை கழலுதல், கண் பசப்புறுதல், மேனி நலம் குறைதல் முதலிய அறிகுறிகள் காதல்நோயைப் புலப்படுத்துகின்றன என்று பண்டைப் புலவர்கள் கருதினார்கள். ஆண்டாள் திருமொழியும், குற்றாலக் குறவஞ்சியும், காதல் நோயால் பெண்களின் உடல் நலம் வாடுதலைக் கவிதைச் சுவையோடு வர்ணிக்கின்றன. இந்நாட்டுப் பாடல், எளிய முறையில் காதல் நோயின் விளைவுகளை விளக்குகிறது.

1. கருத்தக் குடை முடிச்
கரை கெடுகப் போறவரே,
எலும்பிருக்கச் சதை நறைய,
என்ன ருத்தஞ் செய்தனையா?
2. கரை வழியில் போறவரே
கன்னி மையல் கொண்டவரே
எலும்பிருக்கச் சதை நறைய
என்ன மையல் கொண்டேனே?

சேகரித்தவர்:—எஸ். எஸ். சீமாத்தையா||

13. மலைச்சரிவில் காதல்

சிவகிரி மலைச்சாரலில் சுள்ளி பொறுக்கச் செல்லும் பெண் நெருத்தியின் காதலன் கோடை மழை வரவேண்டுமென்று வேண்டுகிறான். பயிர்ப் பருவ காலத்தில் அவளுக்கு வேலை இருக்கும். ஆனால் கோடை காலத்தில் அவள் சுள்ளி பொறுக்க மலை ஏறி வருவாள். விறகைக் கட்டாகக் கட்டத் தன்னை அழைப்பாள் என்று அவன் எண்ணுகிறான். அவனது எண்ணத்தின் வெளியிடே இப்பாடல்.

காதலன் பாடுவது :

1. போட்டு மேலே போட்டு வச்ச
போட்டலிலே போற முள்ளை
போட்டலிலே பேஞ்ச மழை—ஓம்
போட்டழியம் பேயகையா.
2. உள்ளான் உழவடிக்க
ஊர்க்குருவி நாத்தரிக்க
நார மரமடிக்க—ஓ
கட்டு வாடிக் கட்ட முள்ளே.

3. வெள்ளிப் பிடி அரிவாள்
வெடம்புள்ள கையரிவாள்.
சொல்லியடிச்சரி வான்
சுத்துச்சொ நெல் கதிரு.

4. கோடை நிறை பெய்யாதோ
குறைந்தத் தான் வருவாளே
கட்டுத் தூக்கிச் சொல்வாளே
கட்டி முத்தம் தருவாளே. [சேகரித்தவர்—கார்க்கி]

2, 3 வரி செய்யுட்களில் நடுகையும், அறுவடையும், குறிப் பிடப்படுகிறது. நிலமில்லாத விவசாயத் தொழிலாளிப் பெண் களுக்கு, நடுகை முதல் அறுவடைவரை வேலை கிடைக்கும் அக்காலம் முடிந்ததும் மலையை அடுத்த ஊர்களில் வாழும் ஏழைப் பெண்கள் விறகு வெட்ட மலைக்குச் செல்கிறார்கள். காட்டிலாகா அனுமதி பெற்று மலையில் விறகு வெட்டி தலைச் சுமையாகக் கொண்டு வருவார்கள். பருவகாலம் இல்லாத மாதங்களில் இதுவே அவர்களுக்குப் பிழைப்பாக இருக்கும். தன்காதலி மலைக்கு வரும் காலத்தை எதிர்பார்த்துத் தவிக்கிறான் ஒருஇளைஞன்.

14. புல்கட்டுக் காதலி

புல் அறுத்து நிற்கும் பெண்ணின் காதலன் அவளுடைய கஷ்டமான வேலையைக் குறித்தும், தனது அன்பை வெளிவிட்டும் பாடும் பாடல்கள் இவை.

வாடக் கொடிநடுங்கி
வடகாட்டும் புல்லறுத்து
மீதியுள்ள கொண்டையிலே
ஏறுதடி புல்லுக்கட்டு.

சின்னச் சின்ன வெத்திலையாம்
சங்கம் பூரு லேகியமாம்
மாரூக் கட்டு மரிக் கொளுந்து
மணக்குதடி கொண்டையிலே.

உருண்ட முழி நாண்ட முழி
உள்ளுருச் சீவந்த புள்ள
இலந்த முள்ளுந் தலைமுடியும்
இயுபடுதே சக்தியினே.

காப்பிக் கடை ஓத்தினை
கரும்புக் கடை நம்ம கடை
கரும்பு வாங்க வந்த புள்ள
கட்டப் புள்ள நம்ம ருட்டி.

ஆவ விழுநெடுந்து
ஆள் காட்டி வித்தெடுத்து
கோரக் கிரங்கெடுத்து
கூட்டுருளே கைகருந்து.

[சேகரித்தவர் : சிவகிரி—கார்க்கி]

[கடைசி அடிகளில் புல்கட்டுக்காரியின் அங்க அசைவுகளில்
சுடுபட்ட காதலன் அவையனைத்தும் மயக்க மருந்தென்று
கூறுகிறான்.]

15. காத்திருந்து வீண் போனேன்

பிறரறியாமல் கிராமப்புறத்துக் காதலர்கள் சந்திப்பதற்குப்
பல இடையூறுகள் கிகழும். அவள் வர வாய்ப்பிருந்தால் அவன்
வர வாய்ப்பிருக்காது. அப்பொழுது அவனை அவள் நொந்து
கொள்வாள். அவளும் வரமுடியாமல் போகலாம். அவன்
நொந்து கொள்வான். ஆவல் மிகுதியால் இவ்வாறு
நொந்து கொண்டாலும் இடையூறுகளின்
து அவர்கள் சமாதானம் அடைவார்கள்.
இப்பாடல்கள் இருவர் மன நிலையையும் உணர்த்துகின்றன.

பெண் : ஆலமரம் உறங்க

அடியரத்துக் கோம்பையை

ஊரு உறங்காதோ

உங்க மடி நானுறங்க.

மூக்குட்டிப் பாதையிலே
முனுதரங் கண்டாலும்
அந்த் சந்த் காணுட்டா
அதிக மயக்க மாட்டே.

ஆண் : வெள்ளிக் கட்டுச் சீங்குழலை
வேலியிலே சாத்தி வைச்சேன்.
கள்ளித்தலை வாசலுல
காத்திருந்து வீண் போனேன்.

வெள்ளி நீலவே—நீ
விடி வெள்ளி ராசாவே.
கள்ளித் தலை வாசலுல
காத்திருந்து வீண் போனேன்.

பெண் : பேச்சம் பழுமே
பெரிய இடத்துக் கீட்டமே
ஆனோட நிக்கையிலே
யாரை விட்டுக் கூப்பிட்டீரும்.

ஆண் : ஆளும் வேண்டாம், தேளும் வேண்டார்
அவளுயிங்க வரவும் வேண்டாம்
ஏனக் தின்ன வாயாலே
தாளம் போட்டுக் கூப்பிட்டீரும்.

[சேகரித்தவர் : எஸ். எஸ். போத்தையா]

16. மரத்தை வெட்டாதீர்

ஊரில் கம்மாய்க்கரை அருகில் ஐயனார் கோயில். கம்மாய்க்
கரையில் பெரிய நாயச்சியார் கோயில். அங்கே ஒரு நீரருவி
உண்டு. அந்த நீரருவியில் காலையில் முனிசாமி பல் துலக்குவான்.
அதன் அருகில் ஒரு மரம். அம்மரத்தடியில் அவன் தன் காதலை
யைச் சந்திப்பான். அதை வெட்டுவதற்கு உத்தரவு கொடுத்து
விட்டார்கள். கிராமப் பஞ்சாயத்தார்கள். அவன் தனக்குள்ளே
பாடிக்கொள்கிறான். தனது காதலனைப் பிரிந்து ஆறு மாதங்

களாயின. மணம் உறுதி செய்ய ஆறு மாதங்களாகும். அதற்கு கிடையில் அவன் வந்தால் அவர்கள் கூடிப் பேச மரத்தடி வேண்டும். 'மரத்திற்கு வரி கொடுத்தால் மரத்தை வெட்டாமல் விட்டுவிட்டாலும் விட்டுவிடுவார்கள்' என்று அவள் எண்ணுகிறாள். இது நடக்காதது என்று தெரிந்துகொள்ள அவளுக்குக் கென்ன சட்டமா தெரியும்.

1. கரையோரம் ஐயனார்

கரைக்குக் கீழ் பெத்தனார்

முத்துப்பால் முனியாரை

முகங் கழுவுந் தாரை

2. கம்மாய்க்குள் கழக மரம்

கண்டு போர் ஆறு மரம்

போனு மானும்

மரட்டாசி மரமாய்மா!

3. அவரை மா க்த மரம்

அவரு காணும் பேசுமரம்

அக்த மரம் வெட்டாந்

அதுக்தப் பந்தி கான் தாரை.

[கேட்கித்தவர் : எஸ். எஸ். போத்தையா]

[குறிப்பு : பகுதி வரி.]

17. விலைக்கு வாங்கலாமா ?

முறை மாப்பிள்ளை யொருவன் தன்னை மணம் செய்து கொண்டால் என்னவெல்லாமோ வாங்கித் தருவதாகப் பெண்ணொருத்திக்கு ஆசை காட்டுகிறான். அன்பை விலைக்கு வாங்க முடியுமா? என்று அவனை அவள் கேட்கிறாள்.

ஆண் : அஞ்சு கீனறு தாரை

அரைக் கோட்டை கென்று தாரை

வண்டி மாடு ஏன்டு தாரை

வாரியாடி என்னைடு ?

பெண் : அஞ்சு கிணறு வேண்டாம்
அறக் கோட்டை நெல்லும் வேண்டாம்
வண்டி மாடு ரென்றும் வேண்டாம் ; என்னை
என்னி போரம் போக வேண்டாம்.

ஆண் : மாலைப் பதினி நாதேன்
மனசுக் கேத்த ரவிகை நாதேன்
பூவங்கிரங் நாதேன்—என்னை
புருஷ மினு கூப்பிடடி.

பெண் : மாலைப் பதினி வேண்டாம்
மனசுக் கேத்த ரவிகை வேண்டாம்
பூவங்கிரங் வேண்டாம்—உன்னை
புருஷன்னு கூப்பிட வேண்டாம்.

ஆண் : மாராவுத் தன்னிக் துள்ளே
மன்னி மன்னிப் போற புள்ளே
மாராப்புச் சேலைத் துள்ளே
ரெண்டு மாங்கனியும் இருக்கக் கண்டேன்.

பெண் : மாங்கனியும் இல்ல மச்சான்
நேங்கனியும் இல்ல மச்சான்
மரும் போட்ட மார்பிள்ளைக்கு—ரெண்டு
மால் குடும் கொண்டு போறேன்.

[கேர்த்தவர் : எஸ். எஸ். போத்தையா, கார்க்கி]

[கடைசி இரண்டு செய்யுட்களைப் போன்ற பாட்டுக்கள்
பாழ்ப்பாணத்தில் வழங்கி வருகின்றன.]

8. படிச்ச புருஷன்

அச்சடித்த புஸ்தகங்கள் புதிதாகப் பரவி வந்த காலம்
கொஞ்சம் படித்த வாலிபன் அதை வைத்துப் படித்துக் கொண்ட
புருந்தான். அப்புத்தகந்தான் கிராமத்தார் கண்ட முதல் புத்த
கம். வாலிபன் மனைவிக்குப் பெருமை தாங்கவில்லை. அவளுக்குப்

படிக்கத் தெரியாது; அவளுக்குத் தெரிந்த கதைகளின் பெயர் சொல்லி இவைதானோ அப்புத்தகத்திலிருப்பவை என்று கேட்கிறாள்.

அச்சடிப் புத்தகமாம்
அச்சிந்தா நாகமாம் /
என்னத் தோட்ட மன்னவரு
என்ன சொல்லி வாசிக்காரோ ?

அச்சடிப் புத்தகமோ
ஆரவல்லி காகமோ!
என்னத் தோட்ட காரியல்லோ
என்ன கவி பாடுநாரோ ?

[சேகரித்தவர் : எஸ். எஸ். போத்தையா]

19. நல்ல வேட்டி கட்டிக்கொள்

மணமான சில நாட்களுக்குப் பின் மனைவி கணவனைப் பார்த்துச் சொல்லும் பாட்டு இது. மனைவி கணவனை பிறர் மதிக்கவாழச் சொல்லுகிறாள். சாய வேட்டி கட்டும் வழக்கம் அற்றுப் போனபின்பு அவள் அவனைச் சாய வேட்டி கட்ட வேண்டாமென்று சொல்கிறாள். “கிழிந்த வேட்டி கட்டிக்கொண்டு தெருவில் போகவேண்டாம்.” நல்ல வேட்டி வாங்கித் தருகிறேன் என்று அவள் கூறுகிறாள்.

சாய வேட்டி கட்டாதிய
சபையோட னோடாதிய !
மல்லு வேட்டி வாங்கித்தாரேன் ;
மெல்லுநமாக் கட்டிக்குங்க.

கந்த வேட்டி கட்டாதிய
கடைக் கெறுக்க கக்காதிய !
மல்லு வேட்டி வாங்கித் தாரேன் :
மெல்லுநமாக் கட்டிக்குங்க.

பருந்திப் புஞ்சை பொழி நெடுக
பாதையிலே போற சாமி!
செருப்பு வாங்கி நான் தாரேன்;
நீந்திரக்கால் கொந்து தாமே.

[சேகரித்தவர்—எஸ். எஸ். போத்தையா
எஸ். எம். கார்க்கி]

20. விலங்கு மாட்டுவேன்

சக்கிலிய ஜாதியைச் சேர்ந்த இளைஞனொருவன் தன் மாமன் மகளைக் காதலித்தான். கல்யாணத்திற்கு, வேண்டியப் பணத்தை சம்பாதித்துத் தருவதாகச் சொல்லிப் பட்டணத்திற்குச் செல்லுகிறான். போனவன் சில மாதங்களாகத் திரும்பவில்லை. அவள் செருப்பு விற்கும் சாக்கில் நகரத்துச் சந்தைக்குச் செல்லுகிறாள். அங்கே அவளைக் காணலாம் என்று நம்புகிறாள். அவள் எதிர் பார்த்தபடியே சந்தையில் ஒரு மூலையில் அவள் செருப்புகளைப் பரப்பி வைத்துக்கொண்டு கடை போட்டிருப்பதைக் காண்கிறாள். மகிழ்ச்சியோடு அவன் அருகில் சென்று பேசுகிறாள். அவனுக்கும் மகிழ்ச்சிதான். அவளை விலங்கு மாட்டி ஊருக்கு அழைத்துச் செல்ல தான் வந்திருப்பதாகக் கூறுகிறாள். வேறொருவனாக இருந்தால் விலங்கு மாட்டியிருப்பாள். ஆனால், அத்தை மகனாயிற்றே என்று தான் யோசிக்கிறாளாம். அவள் மாட்டும் விலங்கு அவன் கைக்கு வலிக்கவா செய்யும்?

1. அத்தை மகனே நீ

அரும்புக் கோட்டைச் சக்கிலியா
பெத்தாலைச் சந்தையிலே—உள்ளே
செருப்பு விக்கக் கண்டனடா.

2. அத்தை மகனுன்னில

பெத்த பொறுத்திருக்கேன்
வேற ஒருவனுன்ன
விலங்கல்லோ மாட்டிடுவேன்.

[சேகரித்தவர்—எஸ். எஸ். போத்தையா]

21. பழி வரட்டுமே!

குரியனைக் கண்டு தாமரை மலரக்கூடாது என்று தடை விதித்தால் தாமரை கேட்குமா? அதுபோல யார் என்ன சொன்னாலும் காதலன் காதலியின் முகத்தைப் பாராமல் இருப்பாடு? அவளை எங்கு கண்டாலும் அவனது முகம் மலருகிறது. அவள் ஊர் வாய்க்கு அஞ்சுகிறாள்.

“பாராதடா என் முகத்தைப் பழிவந்து சேர்ந்திடுமே” என்று சொல்கிறாள். அவன் உறுதி வாய்ந்தவன். ஊரார் என்ன சொன்னால் என்ன? அவர்கள் உன்னைப் பார்த்ததற்காகத் தண்டனை விதித்து, கழுவேற்றிவைத்தாலும் கழுவில் சித்திரவதைபட்டுக் கொண்டே நான் உன்னைப் பார்ப்பேன்” என்று கூறுகிறான் காதலன்.

அவள் : ஊடு தெருவிலை
ஒவ்வொருமாய் போற சாமி
பாராதட என் முகத்தை
பழி வந்து சேர்ந்திடுமே.

அவன் : பழி வந்து சேர்ந்தா என்ன ?
பந்து நூறு சொன்னா என்ன ?
கழுவேறி இருந்தாலும்
காண்பனடி உன் முகத்தை,

(சேகரித்தவர் : எஸ். எஸ். போத்தையா)

22. சாக்குப்போக்குகள்

காதலர்கள் மறைவாகச் சந்திப்பதற்குப் பல இடையூறுகள் ஏற்படுவதுண்டு. அவ்விடையூறுகளைத் தீர்ப்பதற்குப் புதுப் புது வழிகள் அவர்களுக்குத் தோன்றும். சந்திப்பதற்குப் பல சாக்குப் போக்குகளை உண்டாக்கிக்கொள்ள வேண்டுமென்று சொல்லிக் கொடுக்கிறாள் காதலி.

பெண் : நீர் சீகம்புர் சாயிவட்டி
என்னைக் கண்டாக் குறுஞ்சிரிப்பு;
குறுஞ்சிரிப்புத் தோடினோட்ட
கூடப் போகத் தோணுதையா !

வேலி அழியுதிண்ணு
விறகுக்கு நான் போற்றன் ;
காளங்கண்ணு தம்பிச்சுண்ணு
கரை வாய்ய நீங்க வாங்க.

வெற்றிலை கையிற்
வெறும் பாக்த் காவி விட்டு
கண்ணாடி இல்லையின்று
கற்றி வந்தால் ஆகாத்தா !

மாமன் மகளை,
வாசமுள்ள மிச்சம் பூனை !
ஆனால நீக்கையில
யாரை விட்டுக் கூப்பிட்டும் ?

ஆண் : அத்தை மகளை,
ஆரை மதனியே !
ஏலந்தின்ன வாயாலை
தான் போட்டுக் கூப்பிடம்மா !

[சேகரித்தவர் : எஸ். எஸ். போத்தையா]

23. தனித்திருக்க வாரானோ !

பருத்தி பிடுங்கப் போகும்போதும் சோளக் கொல்லையில்
வேலைக்குப் போகும்போதும் பத்துப் பெண்கள் நடுவில் தன்னைப்
பார்க்கவரும் காதலன் கம்பங் கொல்லையில் தான் தனித்திருக்கும்
போது வரமாட்டானா? என்று நினைக்கிறான் காதலி. அவள்
நினைப்பே இப்பாடலாக உருவெடுக்கிறது.

ஒந்த மரத்தத்தனை
உயர்க்த மரங்கால்குடி
கும்பல் தோம்பு தங்கம்மான் புரம்
குயிலிருந்து கூவுதையா !

சங்கிலிப் புதுவே—
சாமியோட சேகரம்
உங்களை நீனைக்கையிலே
உண்குறதுஞ் சாதம் இல்லை.

கரையிலே கழுகபாய்
கரையின் கீழ் புங்கபாய்
கரையிலே குளவித் தட்டு
கூடுறதும் எந்த விதம் ?

பருத்திப் புஞ்சா யொழி கெடுக
பல நாளும் வந்தவரை
ஒருத்தி எடுக்கையிலே
ஒடி வந்தால் ஆகாதோ ?

பருத்தி எடுக்கையிலே
பலநாளும் கேட்ட மச்சான்
ஒன்றையிலே இருக்கையிலே
ஒடிவந்தால் ஆகாதோ !

[சேகரித்தவர் : எஸ். எஸ். போத்தையா]

24. என்ன சொல்லி கூப்பிடட்டும்?

மாமன் மகனையும், அத்தை மகனையும் கொழுந்தன் என்று பெயர் சொல்லிக் கூப்பிடுவார்கள். கொழுந்தன் மணமகனாகும் முறையுடையவன். கொழுந்தன் கிராமத்திலேயே முதன் முதலாக அயலூர் சென்று இங்லீஷ் பள்ளிக்கூடத்தில் படித்துவிட்டுத் திரும்பியிருக்கிறான். இங்லீஷ் படித்த கொழுந்தனை எப்படிக்கூப்பிடுவது என்று கொழுந்திக்குத் தெரியவில்லை. இன்னும்

ஆங்கிலம் தெரியாத கிராமவாசிகள் என் பெயருக்கு என்ன இங்லீஷ் என்று கேட்கிறார்கள் அல்லவா? அதுபோலவே கொழுந்தியும் கொழுந்தனிடம் கேட்கிறாள். கொழுந்தன் சிரித்துக் கொண்டே பதில் சொல்கிறான்; கேள்வியும் பதிலுமே இப் பாடல்கள்.

அவள் : சாலைமேலே போறவரே!
சந்திரனே, ஏ கொழுந்தா!
இங்லீஷ் படிக்கமேலே
உங்களை என்ன சொல்லிக் கூப்பிடட்டும்?

அவன் : மான் மகனே!
மத்தாய்யச் சேலைக்காரி!
கோதும்பை லவுக்கக்காரி!
கொழுந்தனுண்ணு கூப்பிடம்மா.

அவள் : தாத்துக் தடியிலேயும்
துறைமுகத்தார் பள்ளிக் கூடம்;
பள்ளிக் கூடம் போய்ப் படிக்கும்
மாணகனே, ஏ கொழுந்தா!

மத்தும் மடிச்சவரே,
மட்டணம் போய்ப் பார்த்தவரே!
விட்டுப் பிரிந்தானால்
விட்டுடுவென் சீவனையே!

[சேகரித்தவர் : எஸ். எஸ். போத்தையா]

25. தாயும் மகளும்

தண்ணீருக்குச் சென்று வரும் மகள் நேரங் கழித்து வரும் காரணத்தைத் தாய் அறிந்துகொள்கிறாள். காதலனைச் சந்தித்துத் திரும்பத்தான் அவளுக்கு நேரம் ஆகிறதென்று தாய்க்குத் தெரிகிறது. தாய்க்கும் மகளின் காதலனைப் பிடித்துத்தான் இருக்கிறது. அதை வெளிக்குக் காட்டிக்கொள்ளாமல் அவள் பேசுகிறாள். மகளும் தாயின் மன நிலையைப் புரிந்துகொண்டு தண்ணீர்

ருக்குப் போய்வர நேரந்தான் ஆதும் என்று சொல்லுகிறான். அவர்கள் உரையாடலே இப்பாடல்.

தாய் : தண்ணிக்குப் போகண,
 தலை கவந்து வாங்கண!
 கண்ணுக்கு உகந்தவளை
 கடைக் கண்ணிட்டும் பார்க்கணவாடாம்!

மகள் : பாசீ படரும் தண்ணி;
 பசுபேரும் எடுத்துத் தண்ணி;
 தெளிஞ்சு தண்ணி காணெடுக்க
 நேரமாகுந் தாயாடா.

[சேகரித்தவர் : எஸ். எஸ். போத்தையா]

[தேரம்=நேரமாகும் : வட்டார வழக்கு]

26. குடிசெடுக்கும் கொண்டை

இப்பாடலுக்கு விளக்கம் தேவை இல்லை. எது யாரைக் கேடுக்கும் என்பது பாடலைப் படித்துத் தெரிந்துகொள்ளுங்கள்.

கூடார வண்டிகட்டி,
 குட்டைக் காளை எண்டுழுட்டி,
 கோடாலிக் கொண்டை போட்டு
 கோவிலுக்கும் போற போண்ணை!
 ஆத்தாடி! இந்தக் கொண்டை
 யாரைக் குடிசெடுக்க?

[சேகரித்தவர் : எஸ். எஸ். போத்தையா]

27. சுற்றுகோட்டை ஏறிவா

காதலர்களின் உரையாடல் இது. காதலனது உறுதியைச் சோதிக்கும் வகையில் மறைவாகச் சந்திப்பதிலுள்ள கட்டங்களைக் காதலி எடுத்துக் காட்டி இவ்வளவு கட்டங்களையும் போக்கச் சிக்கிரம் திருமணம் செய்து கொள்ளுமாறு இலைமறை காயாகச் சொல்லுகிறான்.

ஆண் : பாலைக் கண்டேன் மங்கையிலே
மயிலைக் கண்டேன் கூட்டத்திலே
தேலைக் கண்டேன் தெருவினிலே
தங்காமல் போனேன்.

பெண் : ஆலைப் போல் ஆனிலே
அவரைப் போல் சொந்திலே.
பூரான் சுழி விழுந்தவரு
போகாத இடம் இல்லை.

கட்டிலுண்டு மெத்தையுண்டு
கதவோரம் மடுக்கையுண்டு;
கீட்டிலோரு வேங்கையுண்டு;
வேலை மார்த்து வாங்காராம்.

ஆண் : நாது கதவடி
நாராங்கிப் பின்னவடி
ஏழண்ணமார் காவலடி
எந்த விதம் நான் வருவேன்?

பெண் : கடிநாயைக் கண்ணக்கட்டி
ஏவல் நாயை வாயக்கட்டி
ஏழண்ணமார் கண்ணக்கட்டி
ஏறிவாடா கற்கோட்டை!

நாது கதவாயிலையா
நாராங்கிப் பின்னலையா
ஏறு பேரு காவலையா
எவ்விதமாய் நீ வருவே?

ஆண் : காடுபுலை தாண்டி
காடி புலி வாயைக் கீறி,
பாறு பேர் கண்ணக்கட்டி
ஏறு வேண்டி கற்கோட்டை.

[சேகரித்தவர் : எஸ். எஸ். போத்தையா]

28. யார் நிற்கிறது?

சேர்ந்திருக்கும் இரு காதலர்களிடையே ஊடல் தோன்றிற்று காதலி விலகிச் சென்று தூரத்தில் நிற்கிறாள். அவளது பொய்க் பேரபத்தைத் தணிப்பதற்காகக் காதலன் பாடுவது.

புனிய மரத்தோரம்
புன்னையார் கோயிலோரம்
கெங்கைக் கரையோரம்
நங்கந்தானே நிற்கிறது?

கம்மக் கரையோரம்
கன்னி சேரி ஆலையிலே
நாழம்பூ மடலோரம்
நங்கந்தானே நிற்கிறது?

(சேகரித்தவர் எஸ். எஸ். போத்தையா)

29. நீலக் கருங்குயிலே

காதலி கேட்கக் காதலன் தனது உள்ளத்தாபத்தை அவளிடம் வெளியிடுகிறான். தினைப்புனம் காத்த வள்ளியின் காதலை இப்பாடல் நினைவூட்டுகிறது.

வண்டாடும் சோலையிலே—நீ
வந்து புனம் காக்கையிலே
மாதப் புருவென்று—என் கண்ணம்மா!
மதி மயங்கிப் போனேன்டி.

மலர் பூக்கும் சோலையிலே—நீ
வந்து புனம் காக்கையிலே
மயிலோ குயிலோண்ணு—என் கண்ணம்மா
நிலை மயங்கிப் போனேன்டி.

வாழைப் பழமே—என்
வைகாசி மாங்கனியே
நீலக் கருங்குயிலே...என் கண்ணம்மா
நிலை மயங்கிப் போனேன்டி.

[சேகரித்தவர். ஆர். கே. நல்லகண்ணு]

30. காதலன் பாட்டு

காதலின் நினைவால் மறுகும் காதலனின் பாடல் இது.

அஞ்சிலே கூடினமே
ஆரம் வாங்கிச் சூடினமே
பிஞ்சிலே கூடினமே
பூவும் வாங்கிச் சூடினமே !

வாழையடி உன் கூந்தல்
வயிரமடி பங்காவி
வரையடி நாறுவந்து
இரங்கலையே உன் மனசு.

ஆசை வர்ச்சன் உன் போலே
அரளி வர்ச்சன் கொல்லையிலே
பூவு வர்ச்சன் கொண்டையிலே
பொருந்தலையே உன் மனசு.

கள்ளி இடைஞ்சலிலே
கடிப் பாத்தத் தந்த புள்ளே !
நீ கொடுத்த செல்லம் பாக்கு
நீக்க நீக்கிச் சொத்தடி.

31. உத்தனைக் காணாமல்

ஒரு காதலன் காதலியைக் காணாத போது படும் வேதனையை அவனிடம் கூறுகிறான்.

ராயப் புடவை கட்டி,
சாதாரண ரவுக்கை போட்டு ;
மாயாமாய்ப் போற புள்ளே !
மயத்தறமா உள்ளுரை.

சுனா வாரியடி
 இவ்வாரியத் தண்டலனா
 காணால் உந்தனையே
 கண்ணுண்டுந் போருதடி.

நென்றல் அடிக்குதடி
 தீரெனெல்லார் துளிக்குதடி ;
 உன் முகத்தைக் காணால்
 ஹனுருகிப் போருதடி.

அந்தி வேளை ஆகுதடி
 ஆறா மிகத் தோனுதடி ;
 உந்தனைக் காணால்
 ஹனுருகிப் போருதடி.

32. வாது கவி

இப்பாடல் இளம்-காதலர்களிடையே நடைபெறும் உரை யாடல். காதலன் 'ஆற்றுகுள் வலை போட்டேன்' என்று ஆரம்பிக்குறன். காதலி 'கெண்டை போல் ஒதுங்குவேன்' என்று பதிலளிக்கிறாள். அவனுடைய பிடிக்குள் அகப்படாமல் விலகிச் சிசன்று விடுவதாக அவள் கூறுகிறாள். அவளைப் பிடிக்கப் பல உருவங்கள் எடுப்பதாக அவன் சொல்லுகிறான். அவன் எடுக்கும் உருவங்களுக்கு முரணான உருவங்கள் எடுத்து விலகிச் செல்வதாகக் கூறுகிறாள். கடைசியில் அவள் பூவாகப் பூப்பதாகவும், அவன் அதை எடுத்து மாலையாக தொடுப்பதாகவும், அம் மாலையை எடுத்துக் கொண்டு அவள் கோயிலுக்குள் நுழைவதாகவும், இவ்வாறு அவர்கள் ஒன்று சேர்வதாகவும் கூறி பாடல் முடிவடைகிறது. முதலில் முரண்பட்ட சித்திரங்களை வரைந்து கடைசியில் ஒன்றுபட்ட சித்திரத்தோடு முடியும் கவிக்கு வாது கவி என்று பெயர். இது போன்ற பாடல்கள் யாழ்ப்பாணத் தமிழ்மார்களிடையே பெரிதும் வழங்கி வருகின்றன. திருநெல்வேலி சீமையில் விளாத்திகுளம் வட்டாரத்தில் இப்பாடல் பாடப்படுகிறது. இதே பாடல் சில மாறுதல்களோடு திருநெல்வேலியை யடுத்த சிற்றூர்களிலும் பாடப்படுகின்றன.

காதலன் : வட்டர் போட்டுக் கொக்கிக்கும்
வையைக் கண்டால் கத்தரிக்கும்
வெட்டும் பள்ள ஆத்துக்குள்ள
விசும் வலைக் கண்ணி போட்டேன்.

காதலி : வட்டச் சுழிக் கெண்டபோல
வையை விட்டு ஒதுங்கு வேண்டா
அத்தை மகள் முத்துநாடி
அறிகெட்ட முட்டாள்.

காதலன் : வட்டச் சுழிக் கெண்ட போல
வையை விட்டு ஒதுங்கினாலும்
தொட்டி முள்ளு துண்டில் போட்டு
சுண்டிச் சுண்டி இழுப்பேனடி.

காதலி : தொட்டி முள்ளு துண்டில் போட்டு—நீ
சுண்டிச் சுண்டி இழுத்தாலும்
ஊர்க்குருவி உருவங்கொண்டு
உயரப் பறந்திடுவான்.

காதலன் : ஊர்க்குருவி உருவங் கொண்டு
உயரப் பறந்தாலும்—நான்
ஏரோப்போன் உருவங்கொண்டு
எதிரே மறிப்பேனடி.

காதலி : ஏரோப்போன் உருவங்கொண்டு
எதிரே மறித்தாலும்
பூமியில் விழுந்து நான்
புழுவாய் ஊர்ந்திடுவான்.

காதலன் : பூமியில் விழுந்து—நீ
புழுவாக ஊர்ந்தாலும்—நான்
கோழிக் குஞ்சு ருபங்கொண்டு,
கொத்த விழுங்குவேனடி.

காதலி : கோழிக் குஞ்சு ருபங் கொண்டு
கோத்தி விழுங்க வந்தால்
வல்லுறு ருபங் கொண்டு
வானத்தில் பறப்போனா.

காதலன் : வல்லுறு ருபங் கொண்டு
வானத்தில் பறந்து முன்பை
பாம்பாக ருபங் கொண்டு
பாதை பறிப்போனடி.

காதலி : பாம்பாக ருபங் கொண்டு
பாதை பறித்தாலும்
அயிரை உருவங்கொண்டு—கான்
அழியில் புருந்திருவன்.

காதலன் : அயிரை உருவங் கொண்டு—நீ
அழியில் புருந்தாலும்
கச்சை வலை கொண்டு—கான்
கலக்கிப் பிடிப்போனடி.

காதலி : கச்சை வலை கொண்டு—நீ
கலக்கிப் பிடித்தாலும்
கறிங்கால் கெண்டைப்பாட
கரையில் ஒதுங்குவோனா.

காதலன் : கறிங்கால் கெண்டைப்பாட—நீ
கரையில் ஒதுங்கி நுலும்
ஊத்தாம் வலை கொண்டு—உன்னை
ஒதுக்கிப் பிடிப்போனடி.

காதலி : ஊத்தாம் வலை கொண்டு
ஒதுக்கிப் பிடித்தாலும்
புத்துருக் கோயிலினை
புவாகப் பூத்திருவன்.

காதலன் : புத்தூருக் கோயிலினே
பூவாகப் பூத்தானும்
புத்தூரு ஆண்டி யோனே
பூத்தொடும்பேன் அப்புவை.

காதலி : புத்தூரு கோயிலினே
பூத்தொடுத்த பூ எடுத்து
சோலை சாமி கோயிலினே
சொருசாந நுழைவாண்டா.

[சேகரித்தவர்—எஸ். எஸ். பொத்தையர்]

33. புறப்படுவோம்

முறை மணமக்களிருவரும் திருமணம் செய்து கொள்ள விரும்புகிறார்கள். குடும்பத் தகராறு காரணமாக அவர்களது பெற்றோர் திருமணத்திற்கு இசைவு தரவில்லை. அவர்களிருவரும் மதுரை சென்று பெற்றோர் அறியாமலே மணம் செய்து கொள்ள முடிவு செய்கிறார்கள். முன்னேற்பாட்டின்படி ஊருக்கு வெளியே உள்ள நந்தவனத்திற்கு மணமக்கள் வருகிறாள். யாரையும் காணாமல் அவர்கள் பாடிக்கொண்டே கோவில்பட்டி ரயில் நிலையத்திற்குச் செல்கிறார்கள். அவர்களது வழிநடைப் பாட்டே இப்பாடல்.

காதலன் : பலாப்பழமே எந்தன்
பழம் பறிக்கும் சோம்பகமே/
வாலைப் பசுங்கிளியே
வந்திருவாய் இந்த கரம்.

குண்டூல்லி குடநூல்வி
கோதையரே ஊர்மல்லி
கண்டவுடன் ஆசைப்படும்
கள்ளியரே சாதூல்லி.

நந்தியா வட்டப் புஷ்பம்
நறுமணம் கொண்ட புஷ்பம்
இன்பமுள்ள இருவாட்சி
எந்தியூமார் வாங்கும் புஷ்பம்.

மன்மத பாண புஷ்பம்
மருக்கரணி ரோசா புஷ்பம்
பெண் கோதை மார்கனெல்லாம்
பூரித்து வாங்கும் புஷ்பம்.

ஆத்துக்கு அருகாமையிலே
அடுத்திருக்கும் பூஞ்சோலை
பூஞ்சோலை நன்கு விட்டு
புறப்படுதென்பாரம்

காதலி :

புறப்படும் கோமது
புண்ணியரே எஞ்சாமி
விரும்பமுடன் கான் வருவேன்
வேளையது தான் பார்த்து.

போகுறது ரோட்டுவழி
போயிச் சேரும் கோவில்பட்டி
ஏறுறது துரு மெயிலு
ஓறங்கறது மதுரையிலே.

மதுரை நகர் வீதியிலே
மல்லிகைப் பூ வாங்கித் தந்தால்
சோகுரான என் துரையே
சூட்டிருவேன் கொண்டையிலே.

காதலன் : அல்வாவும், வைகுரியாவும்
அருமையான காராச் சேவும்
தல்லா குளம் போனவுடன்
தாராளமாய் வாங்கித்தாரேன்.

லட்டுமிட்டாய் பூந்திவடை
வெங்கச் சுருள் போளியடி
கட்டுக் கட்டாய் வாங்கித்தாரேன்
கட்டடிக் உந்தனுக்கு.

(சேகரித்தவர் : எஸ். எஸ். போத்தையா)

34. நம்ம சாமி

கணவன் பெருமையை மனைவி கருத்தாகக் கூறும் பாடல்கள் இத்தொகுப்பில் பல உள்ளன. எவ்வளவு பெரிய வியாபாரியாக இருந்தாலும் அவனுடைய சரக்குக்கு விலை தீர்ப்பவர் என்னுடைய கணவர்தான் என்று ஓர் உழவர் மகள் கூறுகிறாள்.

மாநு மதுவையிலே
மாடுவீக்தும் பந்தையிலே
மாட்டு விலை கூறவரும்
மகாநா நம்ம சாமி

சேலை விக்தும் செட்டியார்கள்
செப்பு விக்தும் வியாபாரி
செப்பு விலை மதிக்கும்
செல்லத்துரை நம்ம சாமி.

மட்டு விக்தும் செட்டியாரு
மகனம் விற்தும் வியாபாரி
மகனம் விலை தீர்த்து வரும்
மாண்டித்துரை நம்ம சாமி.

[சேகரித்தவர் : எஸ். எஸ். போத்தையா]

(மகனம்—பவளம்)

35. வந்த கள்வன் யார்?

இரவில் தன் காதலியைச் சந்தித்துவிட்டுத் திரும்புகிறான் ஒரு இளைஞன். மழை பொழியத் தொடங்குகிறது. அவன் வீட்டை நோக்கி ஓடுகிறான். இருட்டில் ஓடுபவனைக் கண்டு நாய் நுரைக்கிறது. திண்ணையிலிருக்கும் அவனுடைய தந்தை யார் வருகிறார்களென்று பார்க்கிறார். அவர் காணாமல் அவன் சுவரேறிக் குதிக்கிறான். அவர், யார்? என்று குரல் கொடுக்கிறார். அவன் வெளியே போய் வந்ததற்குச் சாக்குப் போக்குகள் சொல்கிறான். தந்தை மகள் உரையாடலே இப்பாடல்.

தந்தை : தீடு தீடுவ்னு ஈழை பெய்ய
 திண்ணையிலே நானிருக்க
 மண்ணேற் நாய் குடைக்க
 வந்த கள்ளன் யாரடியோ.

மகன் : கள்ளனும் இல்லை ஐயா
 கரு ஈறவர் தானும் இல்லை
 காராம் பசுவும் கன்றும்
 கதற்குக் கொண்டு ஓடக் கண்டேன்.

[சேகரித்தவர் : எஸ். எஸ். போத்தையா]

36. ஏத்தவிடு கப்பலிலே

ரங்குனிலிருந்து நாடு திரும்பிய இளைஞன் தான் காதலித்த பெண்ணொருத்தியை மணந்து கொண்டான். ரங்குனில் அவன் சாதாரணத் தொழிலாளிதான். நாய் நாட்டில் எத்தொழிலும் அவனுக்குக் கிடைக்கவில்லை. ஆகவே ரங்குனுக்குப் போக முடிவு செய்தான். மனைவியும் அவனோடு போவேனென்றாள். அவளுடைய தாய், தூரச் சமைக்குப் போக வேண்டாம். அவன் மட்டும்போய் பணம் காசு சேர்த்துக்கொண்டு வரட்டும் என்கிறாள். மகள் தாய் மீது சிறி விழுகிறாள். தன்னைக் கணவனோடு கப்பலில் ஏற்றிவிடச் சொல்லுகிறாள். மகளின் பிடிவாதத்தைக் கண்டு தாய் சம்மதிக்கிறாள். இருவரும் கப்பலேறுகிறார்கள். “இன்று கையில் காசில்லாமல் ரங்குனுக்கிச் செல்லும் நாம் பொன்னோடு எப்பொழுது வந்து கேட்கிறாள். உலகம் தெரிந்த அவன்”

என்று?

எவது :

கப் பழங்குக்க

பாய் போற்குக்க;

பத் தயிர்குக்க;

பு ரங்கத்துக்கு.

மகள் தாயிடம் கூறுவது :

பாலும் பழமும் வேண்டாம்;
பழனிச் சம்பா சோறும் வேண்டாம்/
ஏறெருமைத் தயிரும் வேண்டாம்;
எத்தி விடு கப்பலிலே.

மகள் தன் கணவனிடம் கூறுவது :

பட்டுக் கரை வேட்டியிலே
பாலுத்திச் சோறுகட்டி
இன்பமுள்ள கட்டுச் சோத்த
நின்பம் வாங்க என்னவரே.

சன்னக்கம்பி வேட்டியிலே
பொன்னுங் கம்பி ஊடுருவி
தன்னிறமாம் போற்றாரி
பொன்னிறமா வாரதெப்போ.

37. வங்காளம் போகாதே

கிராமத்து இளைஞனொருவனுக்கு வெகு நாளாக வேலை கிடைக்கவில்லை. தந்தை குத்தகைக்குப் பயிரிடும் நிலத்தில் கிடைக்கும் சொற்ப நெல் குடும்பச் செலவுக்குப் போதாது. ஊரில் பயிரிட வேறு நிலம் கிடைக்கவில்லை. நடுவைக் காலத்திலும், அறுவடைக் காலத்திலும்தான் கூலி வேலை கிடைக்கும். ஆகவே, வேறெங்காவது போய்ப் பிழைப்புத் தேடுவது என்று அவன் முடிவு செய்து விட்டான். வறுமையில் உழலும் அவன் குடும்பத்தாரும் அவன் முடிவை ஆதரித்தனர். அச்சேரியில் அவனைக் காதலிக்கும் இளநங்கை யொருத்தி இருந்தாள். அவன் தூரதேசம் செல்வதை அவள் விரும்பவில்லை. ஆனால் அவனுடைய குடும்பப் பிரச்சனையை அவளால் தீர்க்க முடியுமா? பிரிவை எண்ணித் துன்பமுறும் அப்பெண் இளைஞனிடம் தன் மனவேதனையை வெளியிடுகிறாள். அவன் அவளைத் தேற்றுவதற்காகச் சிங்காரக் கொண்டைக்குச் சிப்பு வாங்கிக்கொண்டு சிக்கிரமே திரும்பி வருவதாக வாக்களிக் கிறான். அவர்கள் உரையாடலே இப்பாடல்.

பெண் : ஆசை மனம் கூசுதையா
அம்புருவீம் யாயுதையா
நேச மனம் நெஞ்சிலே
நெருப்பு தனால் ஆகுதையா.

பகளம் போல் கண்ணீரை
பக்கமெல்லாம் சோரவிட்டேன்
முத்தும் போல் கண்ணீரை
முகமெல்லாம் சோரவிட்டேன்.

ஆண் : வங்காளம் போறதுன்னு
மனசுலேயும் என்ன வேண்டாம்
சிங்காரக் கொண்டைக் கேல்லாம்
சீப்பு வாங்கி நான் வாரேன்.

[சேகரித்தவர்— எஸ். எஸ். போத்தையா]

38: பயமில்லை

ஒடைக்கரையிலே தன் காதலனைக் கண்ட பெண்ணொருத்தி
ஒடைக்குள் இறங்கி விடுகிறாள். கரை மறைவில் ஓடும் தண்ணீர்
னுள் நின்று ஏதோ வேலையில் ஈடுபட்டவள்போல் கற்களைப்
பொறுக்குகிறாள். காதலன் நெருங்கி வந்து அவளிடம் பேச்சுக்
கொடுக்கிறான். தான் அவளருகில் வருவதால்தான் அவள் பயப்
படுகிறாளோ? என்றெண்ணி, அவன் அவளிடமே கேட்டு விடு
கிறான். அவள் அவன் வருவதற்காகப் பயப்படவில்லை என்றும்,
கரைமறைவில் பேசுவதற்கு ஓர் வாய்ப்பு ஏற்படுத்திக்கொள்ளவே
ஒடைக்குள் இறங்கியதாகவும் கூறுகிறாள். அவர்கள் உரை
யாடலே இப்பாடல்.

ஆண் : ஒடையிலே கல் பொறுக்கி,
ஒதுங்கி நின்று போரவளே!
பதறிடாமே உன் மனசு
பக்கத்திலே நான் வாரேன்.

பெண் : ஓடைக்குள்ளே போனதும்
உள்ளம் பதற மாட்டேன் !
வந்தால் எனம் மகிழ்வேன்
வந்திருந்தால் போதுமாயா.

நில்லுங்கையா நான் வாரேன்
நிலுத்துங்கையா போடி நடையை
சொல்லுங்கையா உங்க செய்தி
சோதிக் கிவி வாய் திறந்து.

(சேகரித்தவர் எஸ். எஸ். போத்தையா)

39. சொல்வதெல்லாம் செய்வேன்

கமுகு போல வரையுடைய அழகிய கம்பு நட்டையொன்றை வில்லாக வளைத்து, விளையாட்டாக அதனைச் சுழற்றிக்கொண்டு செல்லுகிறான் ஓரினைஞன். அதனைப் பார்த்த அவனது காதலி, அவ்வில்லைக் கொண்டு மாடப்புருத் தெறிக்கும்படி கெஞ்சுகிறாள். அவள் வாய் திறந்து கேட்டுவிட்டால், வளைத்தால் ஒடிந்துவிடக் கூடிய கம்பங்குச்சியும் காண்டபமாகிவிடுமாம்; புரு மட்டுமா, மயிலையும் குயிலையும்கூட, அந்த வில்லால் தெறித்துவிடுவாளாம். 'காதற் பெண்கள் கடைக்கண் பணியிலே காற்றையும், விண்ணையும் சாடுவோம்' என்ற பாரதியின் கருத்து இப்பாடலின் கருத்தை யொத்திருப்பதைக் காணலாம்.

1. கமுகங்கம்பு வில்லெடுத்து
கரை நெடுகப் போறவரே
மாடப்புரு தெறிப்பாயானுள்
எனரும் உண்டு உங்க போலே.

2. மயில் தெறிப்பேன், குயில் தெறிப்பேன்
மாடப்புரு நான் தெறிப்பேன்
சொன்ன புரு நான் தெறிப்பேன்
சோதி கிவி வாய் திறந்தால்.

(சேகரித்தவர் : எஸ். எஸ். போத்தையா)

40. வெற்றிலை வேண்டுமா ?

ரோட்டில் கல்விரிப்பு வேலை நடக்கிறது. இடைவேளை நேரம். கூடையிலே கல் கொண்டுவந்து கொட்டும் பெண், தனது காதலன் ரோடு எஞ்சின் அருகில் இருப்பதைப் பார்க்கிறாள். அவனைச் சாப்பிட அழைப்பதற்கு அவள் ஒரு உபாயத்தைக் கையாளுகிறாள். வெற்றிலை வேண்டுமானால் வெளியே வா என்று அழைக்கிறாள். எஞ்சின் சக்கரத்தைத் துடைத்துக்கொண்டிருக்கும் அவன் காதில் இது விழுகிறதோ என்னவோ?

வெங்கம் ரோதையிலே
வேலை செய்யும் பிள்ளையண்டா
வெத்திலை வேணுமின்னா
வெளியே வந்து வாங்கிப் போடு.

(சேகரித்தவர் : எஸ். எஸ். போத்தையா)

41. வேறு இடம் தேடிக்கொள்

மாமன் மகன் திருமணத்திற்குக் காலம் கடத்தி வருகிறான். காதலிக்குப் புடவையும், மோதிரமும் வாங்கிக் கொடுக்கிறான்; அவர்கள் உறவு வெளியாகிவிடுகிறது. உறவு வெளியான கோபத்தில் அவனை அவள் திட்டுகிறாள். வேறு இடம் பார்த்துக்கொள்ளக் கூடச் சொல்லுகிறாள். ஆனால் மனமார அதைச் சொல்லுகிறாளா?

பாச்ம் பயத்தங் சேலை
பத்துருவா பெத்த சேலை
மாமன் மகன் எடுத்த சேலை
மன்னுக் கழுத்திருச்சே.

பட்டு அருணாக் கொடி
பாவி மகன் தங்கக் கொடி
தங்கக் கொடிச் சாமியாலே
தலை பொறுகாச் சொல் கேட்டேன்.

அருப்பு மோதிரம் தக்தவனே
ஆசை வார்த்தை சொன்னவனே
வீரப்பயல்கை உள் மேலே
மேறு இடம் தேடிக்கொடா.

(சேகரித்தவர் : எஸ். எஸ். போத்தையா)

(அருப்பு மோதிரம்—கொம்பு அறுத்துச் செய்த மோதிரம்)

42. காலம் கடத்துவேலே !

தேயிலைத் தோட்டத்தில் வேலை செய்யும் காதலர்களின் மறைவான சந்திப்பு வெளியாகி விடுகிறது. அவள் அவனைச் சந்திக்க அஞ்சுகிறாள். அவனைக் கண்டும் காணாததுபோல் விலகிச் செல்கிறாள். அவன் அவளை வழிமறித்து “ஏன் பராமுக மாகப் போகிறாய்?” என்று கேட்கிறாள். தன் மன நிலைமையை அவள் அவனிடம் சொல்கிறாள். அவன் மனம் வருந்தி இனி நான் காலம் கடத்த மாட்டேன் என்று வாக்குறுதி அளித்துச் செல்கிறான்.

ஆண் : கூடை மேல் கூடை வைத்து
கொழுந்தெடுக்கப் போற புள்ளே—உன்னைக்
கொள் வோன் மனம் குவிர
கொஞ்சம் நின்று பேசேன்டி.

பெண் : அக்கம் பக்கம் பாராமல்
அந்நகரமாய்ப் பேசும் மச்சான்
ஆனாலும் ஆகட்டும்
அடுத்த நாள் பேசுவேன்.

ஆண் : முத்துப் போல் பல்லறிகி
முகங் கொணர் சொல்லறிகி—என்னைக்
கண்டாக் கசக்குதோடி
கருத்து ஒண்ணு ஆன பின்னே.

பெண் : கண்டால் காக்காது
கருத்துள்ள அத்தானே—நான்
ஊரார் நகைக் கஞ்சி
ஒடுகிறேன் வெகுதூரம்.

ஆண் : கொள்ளை ஆசை உனக்குண்டு
கொண்டு வாரேன் பரிசும் பணம்
உன் தந்தை தட்டினாலும்
ஒரு சொல்லில் முடித்துவிடு.

பெண் : பரிசும் பணம் கொண்டு வந்தால்
பார்த்துக் கொள்வேன் அத்தானே
பாவி நான் வாடும்படி
காலத்தைக் கடத்தாதே !

ஆண் : காதலாலே வேறுறனை
கண்ணுள் பெண் மயிலே
காலங் கடத்து வேறே
காத்திருக்கும் பார்ப்பேனு !

[சேகரித்தவர் : எஸ். எஸ். போத்தையா]

43, வேலை ஓடவில்லையா

பருத்தி விளையில் களை பிடுங்கும் தன் காதலியோடு இளைஞன்
பேச்சுக் கொடுக்கிறான். அவள் அவனைப் பார்த்து வேலையைப்
பார்த்துக்கொண்டு போகும்படி செல்லமாகச் சொல்லுகிறாள்.

ஆண் : பண்டாரங் காட்டுக் குள்ளை
பருத்திக் களை வெட்டயிலே
சிங்காரக் கொண்டையிலே
செல்ல மறை மெய்ச்சிராதோ !

பெண் : வேலை கலம்பை வெட்டி
வெள்ளெருது ரெண்டு பூட்டி
தாமரைப் பூ லேஞ்சிக்கு
சாடிக்கக் கூடுதில்லை.

[தாமரைப்பூ லேஞ்சி—காதலனது ஆடை அவனை ஆகுபெயர்
நாகக் குறிக்கும்.]

நான்காம் பகுதி

சமூகம்

1. பிழைப்பு இல்லையே,
2. லேஞ்சியில் இரத்தம்.
3. கலப்பு மணம்.
4. துயரம் வந்து சேர்ந்திடுமோ?
5. நொண்டி மாப்பிள்ளை.
6. மறுமணம்.
7. சேர்ந்தவர் பிரிந்தனர்,
8. குடிபாதே.
9. கொடுமைக்காரன்.
10. எனக் கொருத்தன் கிடையாதோ?
11. நிற்கவா போகவா?
12. கைம்பெண்.
13. நம் பக்கம்.
14. சாதிக் கலகம்.
15. அடி வேண்டுமா?
16. கோர்ட்டுக்குப் போய் வீடு போச்சு.
17. பாலனுக்கோ கை கொடுத்தேன்.
18. ஏமாற்றம்.

1. பிழைப்பு இல்லையே !

புன்செய்க் காட்டு உழவர்களுக்கு ஆண்டில் ஒன்பது மாதங்கள் வேலை இராது. வானம் பார்த்த பூமியானதால் மழை இல்லாவிட்டால் ஆண்டு முழுவதுமே வேலை இராது. லயிற்றைக் கழுவ ஏதாவது வேலை செய்யவேண்டும். அதற்காகக் கிடைத்த வேலையை யெல்லாம் செய்து பார்ப்பார்கள். இப்பாடல் ஓர் உழவனின் கூற்று. அவன் என்னென்னவோ வேலைகள் செய்து பார்த்தான். எல்லாவற்றிலும் மிகக் கஷ்டமான வேலை ஒன்றையும் அவன் செய்து பார்த்தான். பெண்களை சாலை போடுவதற்கு அழைத்துச் சென்று அவர்களது வாயை அடக்கி வேலை வாங்கி னான். எந்த வேலையும் சிவநாட்களுக்கு மேல் ஓடவில்லை. எந்த வேலை செய்தாலும் பிழைப்பு நடக்கவில்லையே என்று அவன் வருந்துகிறான். கிராமப்புறத்து வேலையில்லாத திண்டாட்டத்தை இப்பாடல் விளக்குகிறது.

வேலை செய்யத் தயாராயுள்ள இளைஞர்களின் ஆற்றல் சரியானபடி பயன்படுத்தப் படாமல் வீணாகப் போகிறது. இவ்வாற்றல் பயன்படுத்தப்பட்டால் நம் நாட்டில் உணவுப் பஞ்சம் இருக்குமா?

வண்டி அடிச்சுப் பார்த்தேன்
வயக் காட்டை உழுது பார்த்தேன்
பெண்டுகளை மோய்ச்சுப் பார்த்தேன்
பிழைப்பு ஒண்ணும் நடக்கலியே!

(சேகரித்தவர்: தோழர். ஆர். கே. நல்லகண்ணு)

2. லேஞ்சியில் இரத்தம் !

தன் காதலனுக்கு தானே உழைத்துச் சேமித்து வைத்த பணத்தில் அவள் ஒரு லேஞ்சு வாங்கிக் கொடுத்திருந்தாள். அவளைப் பார்த்து ஊர் இளைஞரெல்லாம் பொருமைப்பட்டார்கள். இரண்டு கட்சிப்பட்ட ஊரில் அவளும் ஒரு கட்சியில் இருந்தான். கட்சிப் பூசல் முற்றிப் குத்துவெட்டாக மாறியது. அக்கலகத்தில் அவன் குத்துப்பட்டு இறந்தான். லேஞ்சி ரத்தத்தில் நனைந்தது. இந்த ரத்தக்கறை அவளது வாழ்க்கையையே அழித்து விட்டது. கிராமத்தில் ஒற்றுமை குலைந்தது. கலகங்கள் நிகழும்பொழுது ஒன்றுமறியாத இளைஞரது வாழ்க்கை பாழாய்ப் போவதை இப்பாட்டுச் சுட்டிக் காட்டுகிறது.

ராமனு புரந்து லேஞ்சி
ராமம் போட்ட பட்டு லேஞ்சி
தோளுல போட்டவுடன்
சுத்துராவாம் ஸ்டாம் போடு !

கள்ளி இடைஞ்சலிலே
கட்சிப் போர் நடக்கையிலே
நான் கொடுத்த நல்ல லேஞ்சு
நகையுறையா ரத்தத்துலே.

(சேகரித்தவர்: எஸ். எஸ். சோபாநாதையா)

3. கலப்பு மணம்

இவ்வுரையாடல் முத்துப்பட்டனுக்கும், வாலப்பகடைக்கும் இடையே நிகழ்வது. முத்துப்பட்டன் வில்லுப்பாட்டுக் கதையில் மிக முக்தியமான கட்டம் இது. பிராமணனாகிய முத்துப்பட்டன் வாலப்பகடையின் இரு பெண்கள் மீது காதல் கொண்டான். அவர்களிடம் அவன் பேச்சுக் கொடுக்க அவர்கள் காட்டுக்குள் ஒடிப்போய் விடுகிறார்கள். காட்டுப் பாதை பழக்கமில்லாததால் அவன் பின்தங்கி விடுகிறான். தன் பெண்களிடமிருந்து செய்தியை யறிந்த வாலப்பகடை கத்தியை எடுத்துக் கொண்டு தன் மக்களி

டம் குறும்பு செய்தவனைக் கொன்றுவிட வேண்டுமென்ற எண்ணத்தோடு தேடி வருகிறான். முத்துப்பட்டன் மயங்கிக் கிடக்கும் நிலையில் வாலப்பகடை அவனைக் காண்கிறான். கல்லெறிந்து அவனை எழுப்புகிறான்; எழுந்தவுடன் வந்தவன் யாரென்று அறிந்து அவனை “மாமா” என்று அழைத்துத் தனக்கு இரு பெண்களையும் மணம் செய்து வைக்கும்படி வேண்டுகிறான். வாலப்பகடை அதிர்ச்சி அடைகிறான். அதிர்ச்சி தெளிந்ததும் திருமணத்திற்குச் சில நபந்தனைகள் விதிக்கிறான். எல்லா நபந்தனைகளையும் முத்துப்பட்டன் தயக்கமின்றி ஏற்றுக் கொள்கிறான். அதன்பின்னர் திருமணம் செய்து வைக்க வாலப்பகடை ஒப்புக்கொள்கிறான். முத்துப்பட்டன் சொன்ன சொல் தவறவில்லை. தன் சாதி உயர்வையும், சொத்து சுகங்களையும் தியாகம் செய்தான், சக்கிலியர் குடியோடு சேர்ந்து கொண்டான். அவர்களுக்குத் தலைவனானான். பொதிகை மலைச்சாரலில் அப்பகுதி உழவர் மாடுகளை மேய்த்துப் பாதுகாத்துக் கொடுத்தான். அக்காலத்தில் மாடுகளையும் வியாபாரப் பொடங்களையும் கொள்ளையடிக்கும் கூட்டங்கள் பல உண்டு. பலமுறை கொள்ளைக் கூட்டங்களை எதிர்த்துப் போராடி உழவர் மக்களின் செல்வமான பசு மந்தைகளைப் பாதுகாத்தான். முடிவில் இத்தகைய போராட்ட மொன்றில் உயிர் நீத்தான். மனைவியர் இருவரும் அவனோடு உடன்கட்டை ஏறினர். முத்துப்பட்டனுக்கு பாபநாசம் அணைக்கட்டிலிருந்து ஒரு மைல் தூரத்திலுள்ள சொரி முத்தையன் கோயிலின் வடக்கு வாசலில் கோயிலொன்றிருக்கிறது, அவனுடைய வீரத்தைப்போற்றி இன்றும் மக்கள் செருப்புகளைக் காணிக்கைக் கொண்டு செலுத்தி வருகின்றனர். இக்காணிக்கைகள் செருப்பு மலையாகக் குவிந்திருப்பதை இன்றும் காணலாம்.

பகடை 1: நாய்லவா எங்கள் நுடம் ஓ நயினுரே
நாற்ற முள்ள விடக் கொடுப்போம் ஓ நயினுரே
சேந்த மாடறுக்க வேணும் ஓ நயினுரே
சேரிக் கெல்லாம் பங்கிட வேணும் ஓ நயினுரே
ஆட்டுத்தோளும் மாட்டுத் தோளும் அழக வைப்போமே

அதை யெடுத்து உனக்கு நன்றும் அடியறுப்போமே
அடியறுப்போம், சுவடு தைப்போம், வாரறுப்போமே
அதை எடுத்துக் கடைக்குக் கடை கொண்டு விற்போமே
சாராயம் கள் குடிப்போம் வெற்றிபுத்த யேர்
சாதியிலே சக்கிலியன் தான் கயினாரே.

பட்டன் 2: கோயர் வேண்டாம் பாபனாரே சொல்லக் கேளும் நீர்
கோடி கோடி தர்மமுண்டு உனது டக்களை
சாதி முறையாகத் தான் கட்டி வைத்தக்கால்
சகல தோழிலும் உங்கள் கூடப் செய்வான் நான்
தாய் தகப்பன் நியல்லவோ இன்று முதலுக்கு
சாதி சனம் போல் நின்று வாரேன் குடினுக்கு.

பகடை 3: வருகிறேன் என்றிர் ஸ்வாம் என்ன பிரமையோ !
வருமிடத்துச் சொல்லுவது வகைக்கு வருமோ !
அப்படிச் சிவன் கற்பனை உண்டுமாலு
நாற்பது நாளைக்குள் முப்பிறி நூலும் குதியும்
மெய்யுடன் அறுத் தெற்கு எங்களைப் போல்
ஒப்புடன் நீர் செருப்புக் கட்டி வந்தாக்கால்
எப்படியாகிலும் டக்களைக் கைப்பிடித்துத்தான்.

பட்டன் 4: தாரேனென்று சொன்ன மொழி சத்தியமே என்று
சாட்சி வை; சூரியன் மேல் சஞ்சலமில்லாமல்
எந்தனை ஊருக்குத் தான் அனுப்பு மாயா !

[முத்துப்பட்டன் வில்லுப் பாட்டிலிருந்து]

4. துயரம் வந்து சேர்ந்திடுமோ ?

அவன் அவனைக் காதலித்துக் கலந்துவிட்டான். இருவரும்
ஒரு சாதியல்ல. அவனை மணம் செய்துகொண்டால் வரக்கூடிய
சாதிக் கொடுமைகளை நினைத்துப் பார்த்து அவன் உள்ளம் நடுங்கு
கிறது. தன்னையுமறியாமல் வாய்விட்டுத் தன் எண்ணத்தை வெளி

யிடுகிறான். அதைக் கேட்டுக்கொண்டு வந்துவிட்ட அவள் அவன் பயத்தைப் போக்க வேறொரு பயத்தை உண்டாக்குகிறாள்; முள்ளை முள்ளால் எடுப்பதுபோல, நாடு நடுங்கும் காதலினையும் தைரியமூட்டும் காதலியையும் இப்பாடலில் நாம் சந்திக்கிறோம்.

ஆண் : மட்டிச் சொன்னிடக்காரி
மாந்றத்துப் பிள்ளையவ
தொட்டிட்ட நாள் முதலா
துயரம் வந்து சேர்ந்திருமோ.

பெண் : துயரம் வந்து சேர்ந்திருமே,
துன்பம் வந்து நேர்ந்திருமே,
பழி இழுத்துப் போட்டிருவேன்,
பழிகாரா உந்தன் மேலே !

(சேகரித்தவர்: எஸ். எஸ். போத்தையா)

5. நொண்டி மாப்பிள்ளை

உழவர்கள் ஏழைகள், ஊனை உருக்கி உழைத்தாலும் கலியாணம் காட்சிக்குக் காசு மிஞ்சுவதில்லை. நாலேந்து பெண்களைப் பெற்று விட்டாலோ உழவன்பாடு திண்டாட்டந்தான். பருவம் வந்த பலபெண்களைப் பெற்ற தாய் தந்தையர்கள் தங்கள் பெண்களின் உணர்ச்சிகளைவிட அவர்கள் உயிரைப் பாதுகாக்கக் கூடிய கஞ்சியைத்தான் பெரிதாகக் கருதுகிறார்கள். நொண்டியாய் இருந்தாலும் கஞ்சிக்கு வழி இருந்தால், அவனுக்குப் பெண்ணைக் கைப் பிடித்துக் கொடுத்து விடுகிறார்கள். தாய் தந்தையர் துன்பம் காணச் சகிக்காத பெண்ணும் அத்திருமணத்திற்கு இசைந்து விடுகிறாள். பெற்றோர் மனம் திருப்தி அடைகிறது. ஆனால் வாழ்க்கைப்பட்ட பெண்ணுக்கு மன அமைதி உண்டா? அவள் உள்ளக் குமுறலை இப்பாட்டில் கேளுங்கள்.

கஞ்சிக் கலையமென்ன
நானிருந்த சேவமென்ன !
கொண்டிக்கே வாழ்க்கையாய்த்
நொந்த ருடி ஆனேனே !

கனியைக் கனி பார்க்க
 கனி ருத்த கான் பார்க்க
 வேற்று ருகர் பார்க்க
 வித்தாறே உடையானி.

[சேகரித்தவர் : எஸ். எஸ். போத்தையா]

[குறிப்பு : உடையானி - கடவுள்.]

6. மறுமணம்

இவ்வாழ்க்கையில் ஆணுக்கு உயர்வும். பெண்ணுக்குத் தாழ்வும் நமது சமுதாயத்தில் காணப்படுகிறது. பல காரணங் களுக்காக ஆண் மகன் மனைவி வாழும் போதே மறுமணம் செய்து கொள்ளலாம். குழந்தைகளில்லாத காரணம், சொத்துள்ள முறைப் பெண் இருக்கும் காரணம் குடும்பப் பூசல் இத்தகைய காரணங்களால் அவன் மறுமுறை மணம் செய்து கொள்ளலாம். இம்முறை இப்பொழுது சட்டத்தால் தடுக்கப்பட்டிருக்கிறது. ஆயினும் ஆண்களும் பெண்களும் பொருளாதாரத் துறையிலும் கல்வித் துறையிலும் சமமானவர்களாக ஆகும் வரையில் சட்டம் ஒருபுறம் இருப்பினும், இம்முறை நீடித்துக் கொண்டதான் இருக்கும். இப்பாடலில் மறுமணம் செய்து கொள்ளும், தனது கணவனை நினைத்து மனைவியின் மனத்தில் தோன்றும் எண்ணங் களும் உணர்ச்சிகளும் வெளியாகின்றன. தான் முதலில் குடிய வராடற்பூவைத்தான் மற்றொருத்தி குடப்போகிறாள் என்று அவள் சிறிது ஆறுதல் கொள்கிறாள். ஆனால் இவ்வாறுதல் வாழ்க்கை முழுதும் நிலைக்குமா? என்று அப்பொழுது அவளுக்குத் தெரியாது.

மஞ்சள் மலையேறி
 மாலையிடப் போற சாமி,
 கொஞ்ச வயதிலேயே
 கூடினவ வாடுறேன.

அஞ்சிலென்ன மீஞ்சினது ?
அறக்கென்ன மீறினது ?
கொஞ்ச வயத்கேயே
கூடினது பொய்யாச்சே.

நான் ருடிஞ்சு நான் கடிச்ச
நல்ல தோரு சன்பகம் பூ
யார் ருடிஞ்சு என்ன செய்ய—பறைய
அன்றிருந்தால் போதுவாயா !

சேர்ந்தவர் : எஸ். எஸ். போத்தையார்

7. சேர்ந்தவர் பிரிந்தனர்

ஆணுக்கும் பெண்ணுக்கும் நமது சமூகத்தில் சமநீதியில்லை. பெண்களுக்குக் கடுமையான கற்பு விதிகளும், ஆண்களுக்குக் கெகிழ்வான ஒழுக்க முறைமைகளும் உள்ள சமுதாயம் நமது சமுதாயம். இந்த முறையைக் கண்டித்துப் பாரதியும்.

“ கற்பு கிலையென்று போ வந்தார்
அதை இந் கர்ச்சிதம் பொறுவில் வைப்போம்.”

என்று பாடினார். இந்நாட்டுப் பாடலில் மணமாகி இப்பமாக வாழ்ந்த மனைவி கணவனின் ஒழுக்கக் கேட்டால் உள்ளம் உருகி வாடுவதை சித்தரிக்கிறது. அவள் தனது தனிமையைப் பல உருவங்களால் விளக்குகிறாள். கலங்கிய கண்மாய்த் தண்ணீர், ஒத்தை வண்டி மாடு மூக்காணிக் குச்சி முதலிய உவமைகள் மூலம் தனது தனிமையைப் புலப்படுத்துகிறாள். அவளது ஏக்கமும் தனிமை உணர்வும் இப்பாடலில் வெளியாகின்றன. ஒழுக்க முறையில் சமநீதியின்மையை இப்பாடல் சுட்டிக் காட்டுகிறது.

சேர்ந்து இருந்தவையா
சேலத்துக் கெண்டை போல
காரை வந்து மீனைத் தொட
வைத்தவையா கர்முறவு.

ஊருனித் தண்ணி போல
ஒத்திருந்தோம் ஒரு வருஷம்
கம்பாத் தண்ணி மண்பு போல
கனங்கிட்டோமே நாலுனிதம்.

ஓமரும், சீரகமும் போல்
ஒத்திருந்தோம் சில காலம்
வெந்தயம் வத்தல்லை
வேறு தூறு ஆக்கிச்ச.

வண்டியிலே வரிசாட்டம்
வாச்ச தின்னு நாளிருந்தேன்
மூக்காணிக் குச்சி போல
முறிந்ததையா கர்முறவு.

கூழனமே கூழனமே
கூட்டு வண்டிக் காளை போல
விட்டுப் பிரிச்சாயி
ஒத்தை வண்டிக் காளை போல.

சேர்ந்தோமே சேர்ந்தோமே
செய்விட்ட னா போலே
செய்ய உடைஞ்சதுனா
சேருறது ஏந்தக் காலம்?

(சேகரித்தவர்: எஸ். எஸ். போத்தையா)

[குறிப்பு: வெந்தயம்-சக்களத்தி; மூக்காணிக்குச்சி-நுகக்கால்குச்சி.]

8. குடியாதே

குடிகாரக் கணவனுக்குப், அவனைத் திருத்த முயலும் மனை
விக்கும் நடக்கும் உரையாடலே இப்பாடல் கடைசி இரண்டு அடி
களில் அவள்

“ வெள்ளையத் தேவன் கிட்ட
வெட்டுப்பட்டுச் சாகாதங்க ”

என்று அவனைப் பயமுறுத்துகிறாள்.

இதற்குக் காரணமென்ன? உழைத்துக் கிடைக்கும் சிறிய ஊதியத்தைக் கள் குடித்து விரயஞ் செய்துவிட்டால் பிறகு செலவுக்குக் கடன்தான் வாங்க வேண்டும். வெள்ளையத் தேவன் கொடுக்கல் வாங்கல்காரன். ஒரு ரூபாய்க்கு ஒரு வாரத்திற்கு ஒரு அணாதான் வட்டி. அவனிடம் கடன் வாங்கினால் வட்டியையும் முதலையும், ஒரு நாளும் திருப்பிக் கொடுக்க முடியாது. கொடுக்க முடியாவிட்டால் அவன் கோர்ட்டுக்குப் போகமாட்டான். அவனை அறிவாளைத் தூக்கிக்கொண்டு வருவான். “ இந்த நிலைமை உனக்கு ஏற்பட வேண்டுமா? ” என்று மனைவி கேட்கிறாள்.

கணவன் : கள்ளக் குடிப்பாடி - என்
கண்ணு சென்றிற் பொத்தடி
தன் வீட்டுக்குள் நுழையத்
தடமே மிரளுதடி.

மனைவி : சீகரெட்டுக் குடியாதங்க,
சின்னப் புள்ள ஆகாதங்க
மெத்தக் குடியாதங்க
மீத்தம் சீரீசேறும்.

போயிசையும் போடாதங்க
புகை சுருட்டுப் பிடியாதங்க
வெள்ளையத் தேவன் கிட்ட
வெட்டுப் பட்டுச் சாகாதங்க.

[குறிப்பு : போயிசை - புகையிசை.]

9. கொடுமைக்காரன்

அயலூரில் கொடுமைக்காரன் ஒருவனுக்கு வாழ்க்கைப்பட்டுள்ள ஒருத்தி. அவன் பெண்ணருமை தெரியாமல் அவளைக் கொ

மைப் படுத்தினான். பல நாள் பொறுத்துப் பார்த்தாள். அடிதாங்க முடியவில்லை. அவளை விட்டுப் போய்விடுவதென்று முடிவு செய்தாள். முதல் பாட்டு அவள் அவனிடம் சொல்வது. அவள் அவளைப் போக விடவில்லை. அவன் அயர்ந்து உறங்கும்போது சொல்லாமல் ஓடிப்போய் விடுகிறான். ஊருணிக் கரையோரமாக ஊர் திரும்பும் அப்பெண் தனக்குத்தானே சொல்லிக்கொள்ளுமாறு இரண்டாவது பாடல். ஊர்வெளியில் உழுதுகொண்டிருப்போரிடம் தான் சண்டை போட்டுப் போவதாகக் கணவனிடம் சொல்லுமாறு கேட்டுக்கொள்ளுகிறாள்—அது மூன்றாம் பாடல்.

அறியாத ஊரிலேயுள்—நான்
நேரியால் வாக்கப்பட்டுள்
அடியாத் தரிசுநாய்—நான்
விடியக் காலம் ஓடிப் போகிறது.

ஊருக்கும் போகின்றது
ஒருத்தருட்டிச் சொல்லா
ஊருணிக் கரையோரம்
உலுப்பி விட்டேன் கண்ணை.

ஒத்தப் பனை யோரம்
உருகிற நாயன் மாடு
கத்திக் கீட்டும் போருண்ணு—என்
கணவங்கிட்டிச் சொல்லிடுங்க.

(சேகரித்தவர்: எஸ். எஸ். போத்தையா)

10. எனக்கொருத்தன் கிடையாதோ !

ஒரு பெண் ஒருவனைக் காதலித்தாள்; அவனுக்காக ஊர்வம்மை எல்லாம் சகித்துக்கொண்டாள். அவன் தன்னை மறந்து கொள்ளுவான் என்று நம்பினாள். அவன் நம்பிக்கை மோசம் செய்தான். அவன்மீது கோபம் கொண்டாள். அவளுடைய சிற்றத்தின் வெளியீடே இப்பாடல்.

பாதையிலே பர்ரை வர்ரன்
பசுங்கீளியைக் காவல் வர்ரன்
கோவடவன் பர்ரையாடு
கோடி மறு காவிழந்தை.

பாதையிலே பர்ரை வர்ரன்
பர்ரைக் கெட்டார் நி் நெளித்தன்
பர்ரையாட வாசலையை
பாவி ருட்டாளறியலைய.

சத்தியம் பர்ரையாடுதா ?
சார் உன்னைக் கேள் காடுதா ?
கிழக்கிருந்தும் சூரியன் போல்
எனக்கொருத்தன் கிளையாடுதா ?

11. நிற்கவா, போகவா ?

மலையிலே சுள்ளி பொறுக்கிச் சேர்த்து ஒரு கொடியால் கட்டிக்கொண்டிருக்கிறாள் மணமான ஒரு பெண். மணமாகு முன்பு அவள் ஓர் வாலிபனைக் காதலித்தாள். ஆனால் வேறொருவனுக்கும் அவளுக்குத் திருமணமாயிற்று. பழைய நண்பனை அவள் சந்திக்கிறாள். அவனிடம் இரண்டு வார்த்தை பேசலாம் என்று எண்ணுகிறாள். சுள்ளியைக் கட்ட அவளை உதவிக்கழைப்பது போல் பேச்சுக் கொடுக்கிறாள். அவளும் அடக்கமாகப் பதில் சொல்லுகிறாள். அவர்கள் உரையாடலே இப்பாடல். சிவகிரி மலையிலும் அதற்கடுத்தாற்போன்ற பிரதேசங்களிலும் சுள்ளி பொறுக்க மலைக்குச் செல்லும் பெண்கள் இன்றும் இவைபோன்ற பாடல் களைப் பாடுகிறார்கள்.

பெண் : சாலையிலே விற்ற நெட்டி
சன்னல் பின்னல் கொடி கட்டி
தூர வழி போற மனு
தூக்க விட்டுப் போய்யாயா.

ஆண் : தூக்கியுள் விட்டிருவன்
துணைக்குச் செத்த வந்திருவேன்
உம் புருஷன் கண்டான்னு
ஒடுதலை வீசுவானே.

ஆண் : கத்தாழை ஓரத்திலே
கழுத்தளவு தண்ணீரிலே
கீலைக் கருங்குயிலே
கிற்கட்டுமா போகட்டுமா ?

பெண் : கீக்கச் சொன்னு கட்டுரம்
போகச் சொன்னு பொல்லாப்பு
நாடுகுத்தன் பெண்டாட்டி
நாயென்ன சொல்லுந்.

(சேகரித்தவர் : எஸ். எம். கார்க்கி)

12. கைம்பெண்

இளமையில் கணவனை இழந்த கைம்பெண்களின் நிலைமை நமது நாட்டில் பரிதாபத்துக்குரியது. அவர்கள் எந்த விழாவினும் கலந்துகொள்ளக் கூடாது. அவர்கள் வரவு சகுனத் தடையாகக் கருதப்படும். இவ்வாறு வாழ்விழந்துவிட்ட ஒரு விதவையின் புலம்பலை இப்பாடலில் கேட்கிறோம்.

அஞ்சீ ராம் பூவானேன்
ஆறு பந்து மாகையானேன்
ஆரு செய்த தீவீனயோ
அரும்புதீர்ந்து வாடுகிறேன்.

(சேகரித்தவர் : எஸ். எஸ். போத்தையா)

13. நம் பக்கம்

ஊருக்கு ஒரு வாயாடி நிச்சயமாக இருப்பான். கட்சி இல்லாத ஊரும் இராது. வாயாடிகள் ஏதாவதொரு கட்சியில்

சேர்ந்து கொண்டு சண்டைகளை மூட்டி விடுவார்கள்; கிராமத்தார்களும் இவர்களை நம்பி இரண்டு பட்டிருப்பார்கள். இத்தகைய வாயாடி ஒருவனை இப்பாட்டு நமக்கு அறிமுகம் செய்து வைக்கிறது. இக்கிராமம் ஒரு ஜமீன் கிராமம். ஜமீன்தாரைத் தெரியும் என்று சொல்லி குழந்தைசாமி என்ற வாயாடி அடிக்கடி ஜமீன்தார் இருக்கும் எட்டையபுரம் போய் வருவான். அவரைக் கண்டதாகவும், அவர் தன் சொல்படி கேட்பார் என்றும் ஊரில் வந்து புரளுவான். அவன் ஊரிலுள்ள இரண்டு கட்சிகளில் ஒன்றில் சேர்ந்து கொண்டான். அவன் சேர்ந்து கொண்ட கட்சியிலுள்ளவர்கள், 'அவன் பேசினால் கோர்ட்டிலுள்ள வக்கீல் களெல்லாம் வாயடைத்துப் போய் விடுவார்கள்' என்று பேசிக் கொள்ளுகிறார்கள். வாயாடி வக்கீல்களைவிட குழந்தைசாமி பெரிய வாயாடி என்பது அவர்களுடைய கருத்து. இந்த வாயாடி தங்களுடைய கட்சியிலிருப்பதால் தங்களுக்கு வெற்றி கிடைக்குமென்று அவர்கள் நம்புகிறார்கள். 'ஒன்று பட்டாலுண்டு வாழ்வு' என்ற பாரதியின் வாக்கை அறியாதவர்கள் அக்கிராம மக்கள் இவனைத் தன் பக்கம் சேர்த்துக்கொண்டதால் அவர்கள் என்ன பாடுபடப் போகிறார்களோ? பட்டபிறகல் ஸவா அது தெரியும்?

அரக்கு லேஞ்சி விரிஞ்சி கட்டி

அரமனையில் உட்புகுந்து

கோடடைச்ச வார்த்தை சொல்லும்

குழந்தை சாமி நம்ம பக்கம்.

(சேகரித்தவர் : எஸ். எஸ். போத்தையா)

14. சாதிக்கலகம்

சாதிப் பூசல்களினால் பல கலகங்கள் விளைகின்றன. நாடாள் மறவர் கலகங்கள் பல தோன்றி உழைக்கும் மக்களின் ஒற்றுமையைச் சிதைப்பதுண்டு. இவை அவ்வச்சாதிகளிலுள்ள பெரிய பணக்காரர்களால் தூண்டிவிடப்படும். இக்கலகங்கள் நியாயமற்றவை. ஒரு பாவமுமறியாத குழந்தைகள்கூட அவற்றால் சாகின்றன என்ற கருத்தைக் கொண்டுள்ளது இப்பாடல்.

உருண்ட ஈலை தீரண்ட ஈலை
ஒய்யாக் கழுது ஈலை
பாசி படர்ந்த ஈலை
பங்குளித் தேர் ஒடுந் ஈலை.

பங்குளி பாத்நைமீலை
பதினெட்டாம் நெய்மீலை
கரும்பு நங்கிற காய்மீலை
கலகம் வந்த கியாயமென்ன ?

பூல முடங்களை
முத்துறு கார விடு
கார விட்டு முத்து காலான்
கண்ணு வரிக் குத்தினே.

குத்தினது முத்து காலான்
குலவையிட்டான் கம்பு காலான்
மாளேஜர் பாகப் பாயி
மாண்டாரே சாணு செல்லாம்.

அமர்க்களமாய் பார்க்களமாய்
அடுகவத்தும் படுகளமாய்
படு களத்தில் மாளமாய் ?
பாலன் சீறு குழந்தை

[சேகர்த்தவர் : எஸ். எஸ். போத்தைய]

15. அடி வேண்டுமா?

கல்லூரிக்குச் செல்லும்பொழுது தன்னைச் சில மாணவர்கள்
பின்தொடர்ந்து வருவதாகவும் தான் எப்படி நடந்து கொள்ள
வேண்டுமென்றும் ஒரு மாணவி காந்தி அடிகளுக்கு எழுதிக்

கேட்டாள். அவர்கள் தகாத மூறையில் நடந்து கொண்டால் செருப்பைக் கழற்றி அடிக்கச் சொல்லி அவர் பதில் எழுதினார். மகளிர் கல்லூரிக்கு முன்பும், இளம் பெண்கள் கூடுமிடங்களிலும் சுற்றித் திரியும் வாலிபர்களை இன்றும் பார்க்கலாம். கிராமங்களிலும் இத்தகைய போக்கிரிக் கூட்டம் இருக்கும். அவர்களைப் பார்த்துத் துணிச்சலுள்ள பெண்கள் பேசும் பேச்சை இப்பாடல்களில் காணலாம்.

குறிச்சக் கடுக்கன் போட்டு
குதிரை மேல் போறவனே
குறு குறுன்னு பார்த்தயானு
குடுத்திடுவேன் சேவிட்டிவிடுவேன்.

போம்பிளைக் புளிய மரம்
ஆம்பிளைக் கூடுர் மரம்
ஆம்பிளைப் பயல்களுக்கும்
அங்கென்ன கண்ணெட்டம்?

கடலைப்பயறு போல
வெடலைப்பய ரெண்டு போரு
பொழுதடைஞ்ச நேரமெல்லாம்
போன் பொரணி பேசுருங்க.

(சேகர் நாதவர் : எஸ். எஸ். போத்தையா)

[குறிப்பு: பொரணி - புறம் பேசுதல்.]

16. கோர்ட்டுக்குப் போய் வீடு போச்சு

சிவில் வழக்குகள் இல்லாத கிராமங்களே இரா. ஒரு கிராமத்தில் பெரிய குடும்பம் ஒன்றிருந்தது. அக்குடும்பத்தின் தலைவர் இறந்துபோனார். சகோதரர்களுக்குள் சண்டைமூண்டதும் கோர்ட்டுக்குப் போனார்கள். வாயிதா வாயிதாவாக அலைந்தார்கள். செலவு ஏராளமாக ஆயிற்று; கடன் ஏறிற்று. சொத்து

முழுவதும் கடன்காரர்கள் எடுத்துக் கொண்டார்கள். எதுவும் மிஞ்சவில்லை. கடைசியில் வாயிதாவுக்குப் போகப் பணமில்லை. வாயிதாவும் தீர்ந்தது; சொத்தும் காவி. இதை நினைத்து அவர் களுடைய கிழட்டுத் தாயார் வருந்துகிறாள்.

பட்டுநூலும் காயிதாயும் ;
பாமக்குடி வாயிதாவார் !
தீராத வாயிதவை
தீர்த்துவரும் என்மிறவி.

பெரிய தலைவாசல்
பேர் போன காய்க்க வீடு;
மட்டங்கள் தலை எடுத்து
வெட்ட வெளி வந்திருக்க.

(சேகரித்தவர் : எஸ். எஸ். போத்தையா)

[குறிப்பு : மட்டம் - சிறுவர்.]

17. பாலனுக்கோ கைகொடுத்தேன்

குழந்தை மண மென்றால் மணமக்கள் இருவரும் குழந்தைகள் என்றுதான் நாம் புரிந்துகொள்கிறோம். ஆனால் கோவில்பட்டி தாலுகாவில் ஒரு சாதியினரிடையே பருவப் பெண்ணைக் குழந்தைக்கு மணம் செய்து வைக்கும் வழக்கம் இருந்தது. முறை மாப்பிள்ளையாக இருக்கும். நாலேந்து வயதுப் பையனுக்கு 17, 18 வயதுப் பெண்ணைச் சொத்துரிமைக்காக மணம் செய்து வைக்கும் வழக்கம் சமீபகாலம் வரை இருந்துவந்தது. வயதுவந்த பெண் பருவமெய்திய பின் ஏழு வருஷங்கள் மணமாகாமல் இருந்தாள். உள்நூர் இளைஞன் ஒருவன் மீது அவளுக்குக் காதல், அவளை நினைத்து அவள் ஏங்குகிறாள். அக்காலத்தில் முறைமாப்பிள்ளையான பாலன் ஒருவனுக்குத் திருமணம் நடத்தி வைக்கிறார்கள். திருமணத்தில் அவளுக்கு மகிழ்ச்சி இல்லை. அவளது கவலை எல்லாம் இத்துயரம் தோய்ந்த பாட்டாக வெளியாகிறது. இம்மண

முறைபை எதிர்க்கும் இளம் பெண்ணின் உணர்ச்சியை இப்பாடல் சித்திரிக்கிறது.

இடை சிறுத்து மார்படர்ந்து
ஏழு வருங் குாருங் தேன்
சீமையாடுஞ் சேல்லச் சார்
சிறை எடுக்க வருமையா!

உள்ளை நர்மியல்லோ
ஏர் வருங் குாருங் தேன்
இன்னுங் குாருங்க
என்னுள் ஆகாதயா!

பாதையிலே பர்வை வர்ச்சன்
பாடகனைக் காவல் வர்ச்சன்
பர்வைத் த ஆனாய்ப்பு
பாடகற்கு காலை கொடுத்தன்.

சுத்த ருத்தினி சிறுந்து
ஏழு வருங் குாருங் தேன்
பாத்த ருத்தி மருவார் தம்பி சீறு
பாடகற்கு காலை கொடுத்தன்!

[செகரித்தவர் :—எஸ். எஸ். போத்தையா]

18. ஏமாற்றம்

தமிழ் நாட்டில் அத்தை மகனும், மாமன் மகளும் முறை மனை மக்களாவார்கள். முறைப் பெண்களிடம் அவர்கள் தாராளமாகப் பழகும் வழக்கம் கிராமங்களில் சமீப காலம் வரை இருந்து வந்துள்ளது. முறைமாப்பிள்ளைகள் சிலர் நல்லவர்களாக இருப்பார்கள். சிலர் வஞ்சக நெஞ்சம் உள்ளவர்களாக இருப்பார்கள். நன்றாகப் பழகும் பெண்ணொருத்தி தன் அத்தானிடம் வெற்றிலை கேட்டுவிட்டாள். அவ்வாறு கேட்டதை அவன் காதல் குறிப்

பென்று தவறாகப் புரிந்துகொண்டான். அவன் பேச்சும் போக்கும்
அடக்கத்தையும், அளவையும் மீறிற்று. நெறி தவறாத அப்பெண்
அவனைச் சீறுகிறாள்.

எதுமீட்டர் ஸ்ரீ மின்னா
எடுத்தேனை கை நிறைய
பர்வைக் குறிப்பு யங்கோ
பார்த்தவங்க சொன்னியே!

அத்தை மகனுன்னா
வெத்தியுந் கேட்டு விட்டான்
கத்தாள் காறும்பய
கபடம் குது எண்ணிட்டான்.

ஐந்தாம் பகுதி

குடும்பப் பிரச்னைகள்

1. வாயாடி
2. பொல்லாத நீலன்
3. நம்பிக்கை
4. பெண்டாட்டிப் பித்தம்
5. கிளி பறந்தது
6. வண்டி வருமா ?
7. கப்பல் கவிழ்ந்தது
8. எச்சரிக்கை

1. வாயாடி

ஒரு வாயாடி தனது ஊருக்கு வெகுதூரத்துக் கப்பாலுள்ள ஊரில் வாழ்க்கைப்பட்டாள்; அங்கு போயும் அவள் வாய் குறையவில்லை. கணவன் அடித்துத் துரத்தி விட்டான். போக் கற்ற நிலை ஏற்பட்ட பின் தன் நிலைமையை எண்ணி வருந்து கிறாள்.

வடக்கே வெகு தூரம்
வாக்கப் பட்டேன், கேள்விக
வாயாடி வாழ்ந்து
வந்து நீக்கின் கோயிலினை.

2. பொல்லாத நிலன்

சோம்பேறியான கணவன் சாப்பிட உட்காரும்போது சோறும், மீன் கறியும் இலையில் வந்து விழ வேண்டும். இல்லாவிட்டால் மனைவியை அடிப்பான். அவள்தான் உழைத்து அவனுக்குச் சோறுபோட்டு வந்தாள். பயிரில்லாக் காலம். வேலை இல்லை; கூலி கிடைக்காது. அடுத்த பருவக்காலத்தை எதிர் நோக்கிக் கடன்வாங்க வேண்டும். அவன் எங்காவது சென்று வேலை பார்க்கக்கூடாதா? பார்க்கவில்லை. அவள் அவன் காது படும்படியாக இப்பாட்டைச் சொல்லுகிறாள்.

அரிர் கடன் வாங்க
அந்தக் கடை மீன் வாங்க
போயிர் சமைக்கணும்
பொல்லாத நிலனுக்கு!

[சேகரித்தவர்:—எஸ். எஸ். பொத்தையா]

3. நம்பிக்கை

உழுது கொண்டிருக்கும் உழவர்களில் முதல் ஏர்க்காரன் மனைவி வயலுக்கு வருகிறாள். அவள் அருகில் பொதி மாட்டுக் காரனும் வருகிறான். அவள் மிக நல்லவள் என்று பெயர் வாங்கியவள். கணவனும் அவள் மீது மிகவும் நம்பிக்கையுடையவன். ஆயினும் உழவர்கள் அவள் கணவனைக்கேலி செய்வதற்காக முதல் பாட்டைப் பாடுகிறார்கள். அவன் கோபம் கொள்ளாமல் கேலியாக அவர்கள் சொல்வதைப்பற்றிக் கவலைப்படாமல் இரண்டாவது பாட்டைப்பாடுகிறான். மேலெழுந்த வாரியாகப் பார்த்தால் அவள் நடத்தையை அவன் சந்தேகிப்பதாகத் தோன்றும். ஆனால் உண்மை அதுவல்ல. உண்மை. அதுவானால் அவன் கோபித்தல்லவா பேசவேண்டும்? ஆனால் இப்பாட்டில் கோபத்தின் அறிகுறியையே காணும்.

ஓர் உழவன் : முன்னுந்த் வருக்காரா !
முன்பல்லுக் கனிக்காரா !
யோராடா ஓம் யோண்டாட்டி;
யோதி நாட்டுக் காரங்கட !

இரண்டாம் யோனாடும் யோகட்டுமே !
உழவன் : முள்ள நட்டி வுகட்டுமே !
காக கொஞ்சம் பறக்கட்டுமே !
கடனுங் கொஞ்சம் நீரட்டுமே.

[சேகரித்தவர் :—எஸ். எஸ். போத்தையா]

4. பெண்டாட்டிப் பித்தம்

மணமானவுடன் ஒரு கிராமத்து இளைஞன் மனைவி சொல் தட்டாதவனாகி விடுகிறான். வீட்டில் நடந்த சிறு சண்டையைப் பெரிதாக்கி மனைவி சொல் கேட்டுக் கொண்டு தாயாரிடம் அவன் சண்டைக்குப் போகிறான். அவன் தாயிடம் சொல்லும் பேச்சும், அவள் விடையுமே இப்பாடல். அவனைக்கேலி செய்து திருத்தும் முறையில் இப்பாடல் அமைந்துள்ளது.

இளைஞன் : கரும்பு கிறத் தறகி(யை)
காயம்பூ மேனியாளை
இடை சிறுத்த சென்பகம்பூ(வை)
என்ன சொன்ன தாயாரே.

தாய் : அரிசி அரிச்சிப் போட்டு
அடுத்த வீடு போயிருந்தா
போல நுழைந்த தின்னு
சொன்ன னப்பா ஒரு வார்த்தை.

இளைஞன் : இன்றைக்குச் சொன்னது போல்
இனிமேலும் சொன்னயானால்
கண்ணி நரை மயித்தை
நெடு நாளும் பின்னிடுவேன்.

குறிப்பு : சொன்ன—சொன்னாய்; குச்சி-குச்சில்.

சேகரித்தவர்கள்—கார்க்கி, எஸ். எஸ். போத்தையா]

5. கிளி பறந்தது !

அவள் பளர்த்த பச்சைக்கிளி, அவள் கணவன்தான். கூட்டை விட்டுத் திறந்து வெளியே விட்டதும் பச்சை மரத்திற்குப் பறந்து செல்லும் கிளியைப்போல் அவன் வேரெருத்தியிடம் சென்று விட்டான். அவளுடைய பேச்சும் அவனுடைய பதிலும் இப்பாடலில் காணப்படுகின்றன.

கணவன் : கிளியோ கிளி பார்ப்பேன்
கிளி முகத்தை நான் பார்ப்பேன்
வேத்துக் கிளி பார்த்ததுன்னு
விலங்கடிச்சிப் போட்டிடுவேன்.

மனைவி : வேத்துக் கிளி பார்த்தா என்ன
விலங்கடிச்சிப் போட்டான்
கோழிக் குஞ்சு ருயங்கொண்டு
குதிப் போடி நான் போவேன்.

கணவன் : ஆசைக்கிளி வளர்ந்தேன்
அக்கரையில் நேயவிட்டேன்
பாவி என்ன சொன்னோ
பறந்திருப்ப பச்சைக்கிளி!

(சே கரித்தவர் :—எஸ். எஸ். போத்தையா)

6. வண்டி வருமா !

கடலை பயிராகி நல்ல பலன் தந்தது. கணவன் கடலை மூட்டைகளை வண்டியிலேற்றிக்கொண்டு சந்தைக்குப் போனான். போகும்போது கடலை நல்ல விலைக்குப் போனால் கடகம் செய்து போடுவதாக மனைவியிடம் சொன்னான். போனவன் ஒரு நாள் முழுதும் திரும்பவில்லை. அவனோடு கூடப்போனவர்கள் சந்தையிலிருந்து திரும்பி விட்டார்கள். திரும்பியவர்களிடம் “என் கணவர் வரக் கண்டார்களா?” என்று கேட்கிறாள். அவர்கள் அவளது பயத்தை அதிகமாக்குகிறதற்காக வண்டிக்கு ஆபத்து ஏற்பட்டது என்று சொல்லுகிறார்கள். அவள் பதைபதைத்துப் போனாள். அவர்கள் சிரிக்கிறார்கள். அவள் வெட்கமடைந்து விடு திரும்புகிறாள்.

கணவன் மனைவியிடம் கூறுவது :

கடலை மீட்ட வண்டி
கட கடன்னு போற வண்டி
கடலை விடையாறல்—உனக்கு
கடயம் தட்டும் போடுறே.

மனைவி வண்டிக்காரர்களிடம் கூறுவது :

தேற்கத்த வண்டிக்காரா !
திருநெல்வேலி வியாபாரி
என் சரம் வண்டி
எத்தே வரக் காரியேனே ?

கண்ணடிக்காரன் பதில் :

அர்சு ஒடிஞ்சு வண்டி
ஆரக்கால் போன வண்டி
பட்டை கழன்ற வண்டி
யட்டுக் கிட்டான் உன்புருஷன்.

[சேகரித்தவர்:— எஸ். எஸ். போத்தையா]

7. கப்பல் கவிழ்ந்தது

கடற்கரையில் செம்படவர் குடிசைகள். குடிசையிலிருந்து வெளியே வந்து கடற்கரையில் காத்திருக்கிறாள் பரதவர் மகள் அவள் கணவன் கப்பல் சென்று பல நாட்களாயின. திரும்பி வரும் நாள் ஆகிவிட்டது. நாஸ்தோறும் அவள் கடற்கரையில் காத்திருக்கிறாள். அவன் படகு திரும்பவில்லை. அவனைப்பற்றி அவள் மனத்தில் ஒரு சித்திரம் எழுந்தது. அவன் அவள் காணாத தொலைவில் இறங்கினாலும் அங்கிருந்தே விசிலடிப்பான். அது தூத்துக்குடி முழுதும் கேட்குமாம். அவன் வருகையைத் தெரிவிக்கும் அவ்வொலி அவள் பல நாட்கள் எதிர்பார்த்து ஏங்கியும் கேட்கவில்லை. கப்பல் கவிழ்ந்து விட்டதோ என அவள் பயப்படுகிறாள். கப்பல் கவிழ்ந்து விட்டால் கடற்கரையில் அவளுக்கு ஆசை ஏன்? அவளுக்கு நேரமாகி விட்டது. இரவில் அவன் வந்தால் என்ன செய்வது? அவள் தன் வீட்டின் அடையாளத்தைக் காற்றினிடம் சொல்லி வைக்கிறாள். அவனுக்கு வீட்டின் அடையாளம் தெரியும். ஆயினும் தன் பயத்தில் காற்றிடம் சேதி சொல்கிறாள்.

எல்லாரும் உசுடிச்சா,
காதுருட்டும், கண்ணுருட்டும்!
என் சாமி உசுடிச்சா,
தூத்துக்குடி தான் பறக்கும்!

கம்பல் வருகுந்நு
கடற்கரையே போயிருந்தேன்;
கம்பல் கடிந்தவுடன்
கடற்கரையில் ஆரையில்லை!

கேண்டை கொண்டு கால் நறுத்த;
கேழுறு கொண்டு வலை போட்டு;
அயிரை கொண்டு பேய்க்குத்தும்;
அதுதானாய் நாள் வீடு.

[செகரித்தவர் :—எஸ். எஸ். போத்தையா]

8. எச்சரிக்கை

கிராமப் பெண்ணொருத்தியின் கணவன் அடுத்த தெருவி-
லுள்ள ஒரு பெண்ணோடு, கூடா நட்பு கொண்டு வாழ்கிறான்.
அவன் மனைவி ஊரார் பழிச்சொல்லை அவனுக்கு எடுத்துக் கூறி
அப்பெண்ணின் உறவினார் ஐயடை மாதையாக அவன் மீது பழி
தீர்த்துக் கொள்ள விரும்புவதையும் சொல்லி வைக்கிறாள். அவ
மானத்திற்கு அஞ்சாதவன், கொலைபட்டுச் சாவதற்காவது அஞ்சட்-
டும் என்று அவள் பயம்போட்டு வைக்கிறாள். அவள் கணவனிடம்
பேசும் பேச்சே இப்பாடல்.

தேக்கம் மனகை வெட்டி
தேக்குப் பார்த்த மச்சோதுக்க
மச்சுக்குள்ளே நித்திரை போர்
மந்திரியே எந்திரிங்க!

சாய்மிட்டுக் கைகழுவி
சஞ்ஞம் பார்த்து வழிநடந்து
போருரே என் பிறவி
யோரு நடஞ்ச நேரத்தினே!

தெள்ளங்கிடுக்கையே
தேன்வடியும் மெத்தையிலே
மன்னன் கொடங்கையிலே
மத்தொருத்த சாயலாமோ?

தெற்குத் தெருவிலேயோ
தேத வேதப் பொட்டுக்காரா;
வடக்குத் தெருப்பிள்ளையாலே
வகை மோசம் வந்துரும்!

கீழத் தெருவிலேயோ
கிணியுக்குச் செஞ் சோலை
குத்தனுமின்னு சோலை
கூடி மாடிப் பேசுங்க!

மாவு உருன்டை பேரல
மணியுருன்டை இங்கிருக்க;
சாணியுருன்டைக்காக
சாம வாழி போகலாமோ?

[தேதவேதப் பொட்டு—என்னவென்று விளங்கவில்லை. பிள்ளை-பெண்
இது நெல்லை மாவட்ட வழக்கு.]

[சேகரித்தவர்—எஸ். எஸ். போத்தையா]



ஆரும் பகுதி

ஊரும் நாடும்

1. நம் ஊர்—உச்சிநத்தம்
2. நம் ஊர்—சின்னரங்கம்
3. மழை வாராதோ?
4. மேகம் போல் வண்டி
5. தண்ணீர்
6. வெள்ளைக்காரன்
7. மாண்டாரே மகாராஜா

1. நம் ஊர்

உச்சிநத்தம்

தன்சொந்த ஊரைப் பற்றி பெருமைப்படாதவர்கள் யாருமே இல்லை. உச்சிநத்தம் முதலுளத்தார் அருகிலுள்ள ஓர் சிற்றூர். அதன் பெருமையைப் பற்றி ஊர்க்காரர்கள் பாடுகிறார்கள். முதலில் ஊரிலுள்ள தெய்வங்களின் பெருமையைப் போற்றுகிறார்கள். பின்பு ஊரின் நீர் வளத்தைப் புகழ்கிறார்கள். வறட்சியான ஊரில் பெண் கொடுப்பதற்கு பெண்ணின் பெற்றோர்கள் பயப்படுவார்கள். ஏனென்றால், தாங்கள் அருமையாக வளர்த்த பெண்தானே குடம் தூக்கி அவஸ்தைப்பட வேண்டும் என்று அவர்கள் நினைப்பார்கள். ஆனால் இவ்வூரில் ஊருக்கு அருகிலேயே நீர் நிறைந்த குளம் இருப்பதால் பயமில்லாமல் பெண் கொடுக்கலாமாம்.

அஞ்சு புனியாரம்,
அதுல ஒரு ஆலமரம்,
அந்நில ருடி இருப்பா
அந்நாரி உமையம்மாள்.

வட்டவட்டச் சங்கித்யாந்
வடக்கப் பார்த்த ஜயனாரம்;
கீரக்க பார்த்த கருப்பசாமி,
கேட்ட வரந்தான் கொடுப்பார்

கரையிலே கழுக பார்
கரையின் கீழ் பாசையிடம்
பெரியவுக காணையிலே
பேர் போன உச்சித்தம்.

ஊரைச் சுத்தி உப்புத் தண்ணீர்
ஒரு கிணறு நல்ல தண்ணீர்
தேங்காய்த் தண்ணீர் உச்சித்தம்
தேடி வாங்க வாக்கப்பட!

ஊருண்ண நம்ம ஊரு
உலகமிண்ண பாசைஸ்வரம்
பேர் போன உச்சித்தம்
பெரண்டபுத்தம் கலுங்குத் தண்ணீர்.

அத்திமரம் இத்தியிலே
யாருடைய சாவல் கட்டோ?
சேதுபதித் துரைகளுடன்
சேர்க்தவர்கள் சாவல்கட்டு.

[குறிப்பு: வாக்கப்பட—வாழ்க்கைப்பட; பெரண்டபுக்
கும்—புரண்டு அடிக்கும்.]

[சேகரித்தவர் :—எஸ். எஸ். போத்தையா]

2. நம் ஊர்

சின்ன ரங்கம்

சின்ன ரங்கம் என்ற ஊரின் பெருமையைப் பற்றி ஊர்க்கா
ரர்கள் பாடுவது.

அஞ்சு கிணற்றுத் தண்ணி,
அரைக் கிணறு உப்புத் தண்ணி,
தேங்காய்த் தண்ணி வாதல் நகர்,
நெருவழகு போதாதா?

கெட்டு கெட்டா வேப்பமரம்
கெருங்கியிருக்கும் ஒட்டுவட்டம்,
தாசீல்தார் வந்திறங்கும்
சரியான சின்னரங்கம் !

ஒத்த மரம் தெரியும்
உள்ளிதமாய் ஊர் தெரியும்
சுண்ணாம்புக் குறி தெரியும்
சோகுசாள சின்னரங்கம் !

3. மழை வாராதோ

பருவ மழைதான் உழவுத் தொழிலின் உயிர். பருவமழை தப்பிவிட்டால் உழவர்களின் வாழ்க்கை சீரழிந்துவிடும். இப்பாடல் நன்செய் நில உழவர்களும், புன்செய் நில உழவர்களும் மழை பொய்த்த காலத்தில் படும் கவலைகளை வெளியிடுகிறது. மழை வாராதோ என்ற ஏக்கத்தை இப்பாடல் வெளியிடுகிறது.

பெண்கள் :

ஆத்தல் ஊத்துத் தோண்டி,
அரநுச் சம்பா காத்துப்பாவி,
ஆத்துத் தண்ணி வத்த வத்த,
அரநுச் சம்பா வாடுதில்லோ !

சம்பா விளையுமின்னு,
சந்தோஷ மாயிருந்தேன்;
சண்டாளன் மஞ்சம் வந்து
சாவியாக்கிப் போட்டிருச்சி !

மறையோ வருததின்னு,
வாங்கி வைச்சன் கம்புவிறை;
வந்த மறையோ மோயிருச்சே
வடமதுரைக் காவியம்பா !

வந்த மறையை நம்மி,
சுக்குச் சம்பா நெல் பாவி,
வந்த மறை போதறையா
வயக்காட்டுக் கன்னி மாறே!

இந்த மறையை நம்மி
இருந்த கம்பை நான் விதைச்சேன்;
வந்த மறை போயிருச்சே
மந்தையம்மா நீ சாட்சி!

மாசி மறை பெய்யாதோ ?
மனையில் வெள்ளம் சாயாதோ ?
ஏத்து மீனா ஏதுதோ?
எங்கள் பஞ்சம் தீராதோ!

(சேகரித்தவர்: எஸ். எஸ். போத்தையா)

[காளி வயக்காட்டுக் கன்னி, மந்தையம்மா இவர்கள் செழிப்பைக் கொடுக்கும் பெண் தெய்வங்கள்]

4. மேகம்போல் வண்டி

மேல்மாந்தை ஓட்டப்பிடாரம் அருகிலுள்ளதோர் ஊர். அங்கே கட்டபொம்மன் இனத்தவர் செல்வாக்குடன் வாழ்கின்றனர். அவர்கள் பக்கத்து ஊர்களுக்குச் சென்றாவரும் விமரிசை இப்பாடலில் வருணிக்கப்படுகிறது.

பச்சை வண்டி, நீல வண்டி
பார்வைக்கு ஏத்த வண்டி.
மேகம் போல் வந்திறங்கும்
மேல் மாந்தைச் சாமி வண்டி.

வண்டி நெரு நெருங்க.
வாங்காச் சத்தம் இடி முழங்க
சாலை சர சரங்க,
சமுத்திரம் போல் வந்திறங்க

முன்னாறு வண்டியிலே
முதல் வண்டி சாமி வண்டி
சாமி வண்டிக் கடையாளம்
பாலாத்துப் போட்ட வண்டி.

முன்னாறு வண்டியிலே
முதல் வண்டி சாமி வண்டி
சாமி வண்டிக் கடையாளம்
பந்தளப் போர்க் காளை

(சேகரித்தவர் :—எஸ். எஸ். போத்தையா)

5. தண்ணீர்

கரிசல் காட்டில் குடிக்கவும், பாசனத்திற்கும் தண்ணீர் கிடைப்பது அருமை. ஒரு ஊரில் ஒரே ஒரு குடிதண்ணீர்க் கிணறுதான் இருக்கும். அக்கிணற்றில் ஓணோ, தவளையோ செத்து நாற்றமடித்துவிட்டால் கிராம மக்கள் குடிதண்ணீருக்கு வெகு தூரம் அலை நேரிடும். இத்தகைய கஷ்டத்தை முதல் பாட்டு வருணிக்கிறது. வறண்ட கரிசல் காட்டில் சில வருஷங் களுக்கு ஒருமுறை ஏரி நிரம்பும். ஏரி நிரம்பினால் மக்கள் உள்ள மும் மகிழ்ச்சியால் நிரம்பும். வருங்காலத்தில் கம்பும், சோளமும், பருத்தியும் விளைந்து பலன் தருமல்லவா? ஏரி நிறைந்ததைக் கண்டு மகிழ்ச்சியோடு அதனைப் போற்றிப் புகழுவது இரண்டாவது பாட்டு.

நாறும் தண்ணீர் :

ஒத்தக் கிணத்துத் தண்ணீர்!
ஒந்தான் போது நாறும் தண்ணீர்;
பத்துக் கிணத்துத் தண்ணீர்!
பாண்டிய ராஜ மேல் மாந்தை!

ஏரியில் நீர் :

பேசிய குளத்துக் கம்மா !

பேர் போன சின்னக் கம்மா ;

வயக் காட்டைப் பார்த்துடன்,

வர்ணக்கிளி போஞ்சை யுர் !

[சேகரித்தவர்—எஸ். எஸ். போத்தையா]

6. வெள்ளைக்காரன்

நாயக்கர் ஆட்சி முடிந்தபின் ஆற்காட்டு நவாபுகள் தமிழ் நாட்டைக் கைப்பற்றிக் கொண்டார்கள். ஆனால் அவர்களிடையே பதவிப் போட்டி ஏற்பட்டதால் நாடு இரண்டுபட்டது. இப்பதவிப் போட்டியில் வெள்ளைக்காரர்கள் முகம்மதலி பக்கம் சேர்ந்து கொண்டார்கள். அவனிடமிருந்து தமிழ் நாட்டின் வரி வசூலிக்கும் உரிமையைப் பெற்றனர். படிப்படியாக எல்லா அரசியல் அதிகாரங்களையும் அவர்கள் கைப்பற்றிக்கொண்டார்கள். தமிழ்நாட்டு மக்களின் வாழ்க்கையில் அவர்கள் எல்லாத் துறைகளிலும் தலையிட்டனர். இத்தலையிட்டைக் கேலி செய்வதே இப்பாடல் ஊரில் எவனோ வெள்ளரிக்காய்த் தோட்டம்போட, வெள்ளரிக் காய் காய்த்தபின் அதை என்ன விலைக்கு விற்க வேண்டுமென்று வெள்ளைக்காரன் காகிதம் போட்டாலும், இது அவர்கள் மக்களின் வாழ்வில் தலையிட்டு எல்லாத் துறைகளிலும் ஆதிக்கம் பெற முயல்வதை மக்கள் விரும்பவில்லை என்பதைக் காட்டுகிறது.

ஊரான் ஊரான் தோட்டத்திலே

ஒருத்தன் போட்டானும் வெள்ளரிக்காய்

காகக்கு ரெண்டாக விற்கச் சொல்லி

காகிதம் போட்டானும் வெள்ளைக்காரன்.

7. மாண்டாரே மகாராசா

கிராம மக்கள் நன்றி மறப்பவர்களல்ல.

“தீனைத்துனை நன்றி செய்யிறும்

பனைத் துனையாகக் கொள்வர் பயன் தேரிவார்”

இது வள்ளுவர் வாக்கு. பொட்டை நாழி போட்டு அளக்காமல் பூவரசங் கொப்பினால் நல்ல மரக்கால் உண்டு பண்ணினாராம் எட்டையபுரம் மகாராசா. அவர் இறந்து போனபோது உழவர் கள் பாடிய இரங்கற் பாவே இப்பாடல்.

கார்த்திகை மாதத்தையிலே
கடலைக் களை கட்டியிலே
மார்கழி மாதத்தையிலே
மாண்டாரே மகாராஜா.

யார் வந்தாலும் கூப்பிட்டானும்
போக மாட்டார் மகாராசா
யான் வந்து கூப்பிட்டதும்
ஏறிவிட்டார் பூக் தேரிலி.

பூவரசங் கம்பு வெட்டி
புது மரக்கால் உண்டு பண்ணி
நீத்த நீத்தம் படியுளக்கும்
வள்ளத்தையா மகாராசா.

ஆடு அயுக! மாடு அயுக!
ஆயிரம் சனம் அயுக,
பட்டத்து யானை யெல்லாம்
மாதையிலே நின்றயுக.

[குறியீடு—இப்பாடல் கோவில்பட்டி வட்டாரத்தில் பாடப் படுகிறது. எட்டையபுரம், கோவில்பட்டிக் கருகில் இருப்பதால் இப்பாடல் அங்கு பாடப்படுவதில் வியப்பெதுவும் இல்லை. ஆனால் திருநெல்வேலிக் கருகில் உள்ள நன்செய் நிலச் சிற்றூர்களிலும் இப்பாடல் பாடப்படுகிறது. அதுதான் வியப்புக்குரியது. ஏன்? அவர் தன்னுடைய சமஸ்தானத்தில் கள்ள மரக்காலைப் போக்கி நல்ல மரக்கால் உண்டுபண்ணிய செய்தி வெளியிலும் பரவிற்று.

கள்ள மரக்காலால் குறைந்த கூலிபெற்று ஏமாற்றப்பட்ட உழவர்
கள், தங்களுக்குக் கிடைக்கா விட்டாலும் எட்டையபுரம் உழவர்
களுக்குக் கிடைத்த லாபத்தை வரவேற்றார்கள். அதன் விளை
வாகத்தான் எட்டையபுரத்துக்கு வெகு தூரத்துக் கப்பாலும்
உள்ள இடங்களில் இப்பாடல்கள் பாடப்படுகின்றன. சேகரித்த
வர்:—எஸ். எஸ். போத்தையா. இதே பாடலில் கடைசி நான்கடி
கள் தவிர மற்றவை தருவைக்கருகில் பாடப்படுவதாக டாக்டர்
பி. ஆர். சந்திரன் கூறுகிறார்.]

[அழகு—அழ கோவில்பட்டி வட்டார வழக்கு.]



ஏழாம் பகுதி

பல் சுவை

1. பாட்டுக்கு எதிர்ப் பாட்டு.
2. சிறு பயல்.
3. வண்ணாத்தி.
4. மர்மன் வந்த வேளை.
5. கால மாறுதல்.
6. ஊர்க்குருவி.
7. ரரோப்பிளேன்!
8. சேவற்கட்டு.
9. ரயில் வண்டி,
10. பாட்டுக்காரன்.

1. பாட்டுக்கு எதிர்ப்பாட்டு

பருத்தி பொறுக்கிக் களைத்த பெண்கள் கிணற்றங்கரை யரு
கில் மர நிழலில் உட்கார்ந்திருக்கிறார்கள். பாட்டு, களைப்புக்
கேற்ற மருந்தாகிறது. வேடிக்கையாக ஒருத்தியை ஒருத்தி
ஏசத் தொடங்குகிறாள்; இதை ஏசல் என்று கூறுவார்கள்; இலக்
கியத்தில் பள்ளுப் பாட்டில் இவ்வகையான பாடல்கள் ஓர் உறுப்
பாக அமைந்துள்ளன. இது பள்ளுப்பாட்டின் முக்கிய உறுப்பாக
இருப்பதால் பள்ளுப் பாட்டிற்கே பள்ளேசல் என்ற மறு பெயரும்
உண்டு. ஏசலில் பெண்கள் இகலிறுவதை இப்பாட்டில் கேளுங்கள்.

ஒருத்தி : மரக்கா காவாணி
நாவிடிக்கும் துந்தாணி
காக்கா காவாணி
சொல்லிவாடி உம்பாட்டை.

மற்றொருத்தி : அடுப்பு நக்கி, துடுப்பு நக்கி
அதும்பங்கரை யார்பல் நக்கி
பகுப்புப் பலகை நக்கி
பாடிவாடி உம்பாட்டை.

ஒருத்தி : கந்தல் துணி பொறக்கி
கடைகடைக்கு நெல் பொறுக்கி
மீத்தல் துணி பொறக்கி
மீத்தா தேடி உம்பாட்டை.

மற்றொருத்தி : என்னைத் தடியடித்
எழுத்தாணி ஆக்கடித்
சுரக்காத் தடியடித்
சோலின் வாடி உடம்பாட்டை

நாய் வாகீர்
நாகாய் பாரீர்
பூவி வாகீர்
பூடி வை உடம்பாட்டை.

ஒருத்தி : ஒரு பாட்டுப் படியாவளை
உக்காந்து பிளாவளை
நானுங் கிளி வாய் நிறத்தா
நாண்டு கம்பா படியினை !

மற்றொருத்தி : இந்தப் பாட்டுப் படியாதே !
எனக்கு வெக்கமாயிடுக்கு
சுரக் குடுக்கை வாங்கித் தாரேன்
சோல்களால் ஒடிப்பாடி.

ஒருத்தி : பாட்டுக்குப் பாட்டடிப்பேன்
பாட்டையாவைத் தோக்கடிப்பேன்
எதிர்ப் பாட்டுப் படியாட்டா
ஏணி வைச்சுப் பல்லுடைப் பேன்.

மற்றொருத்தி : பாட்டுக்குப் பாட்டடிப்பேன்
பதில் பாட்டு நான் படிப்பேன்
எதிர்ப் பாட்டுப் படியாட்டா
ஏணி வைச்சுப் பல்லுடைப் பேன்.

ஒருத்தி : கடலாடிச் சீமையினை
காகக் கொடு விளக்கு மாறு
எதிர்ப்பாட்டுப் படியா விட்டால்
எடுப்பளடி விளக்கு மாத்தை.

மற்றொருத்தி : பாட்டுக்குப் பாட்டிய்பேன்
பாட்டி னரைத் தோக்கிய்பேன்
எதிர்ப்பாட்டுப் படிக்கலைனு
ஏணி வாய்குப் பஸ்ஸுடைப்பேன்.

[சேகரித்தவர் :—எஸ். எஸ். போத்தையா]

2. சிறு பயல்

தனக்கு மூத்தவளான மாமன் மகளை அத்தை மகள் கேலி செய்கிறான். அவள் அவனைப் பதிலுக்குக் கேலி செய்கிறாள். இக் கேலிப் போட்டியே இப்பாடல்கள்.

ஆண் : எனக்குப் பரம் போல
எனக்கு ருக்ஷா பாரவளை
கொருங்கைப் பய நான் வாரேன்
கொண்டனைக்க வல்லையா?

பெண் : மண்ணு ரு நீ அறிவே
மரத்து ரு நீ அறிவே
பெண்ணு ரு நீ அறிவே
போட்டி நியயவே!

[சேகரித்தவர் : எஸ். எஸ். போத்தையா]

3. வண்ணாத்தி

வெள்ளை கொண்டு வந்த வண்ணாத்தியிடம் வேண்டாத பேச்சுக் கொடுக்கிறான் ஒரு இளைஞன். அவள் அவன் மன அழுக்கைக் குறிப்பிட்டு வெள்ளாவி வைத்தாலும் போகாத அழுக்கு அது என்று குடு கொடுக்கிறாள்.

அவன் : சின்னஞ் சிறிய பிள்ள
பு வைகுண்டத்து வண்ணப் பிள்ள
நான் போட்ட மட்டு லேஞ்சு
நய நயமாய் வெளுத்தி ருந்தே.

வண்ணாத்தி: வெணுத்து வெணுத்தும் பார்த்தேன்
 வென்னாவி வைர்கும் பார்த்தேன்
 யாரு முகம் பார்த்தயனோ !
 அயுக்கு முற்றும் போவதில்லை,

4. மாமன் வந்த வேளை

ஊரிலே தேர்த் திருவிழா, பக்கத்துக் கிராமத்திலிருந்து இளைஞனொருவன் தனது சகோதரியையும், அவளது குழந்தைகளையும் பார்க்க வருகிறான். அவன் அக்கா வீட்டையடைந்ததும் வாசலில் அவளுடைய குழந்தை அவனை வரவேற்கிறது. மாமா வைக்கண்ட மகிழ்ச்சியில் அது ஒரு நீண்ட வரவேற்புரை நிகழ்த்துகிறது. அக்குழந்தையின் பேச்சே இப்பாடலாக அமைகிறது.

வாங்க மாமா, வாங்க ;

நீங்கவந்த வேளை

கம்பஞ் சோறு

கரு வாட்டுக் குழம்பு !

தின்னுயாருங்க மாமா

தேரு பார்க்கப் போவோம்

காகதாங்க மாமா

கடலை வாங்கித் தின்போம்.

[சேகரித்தவர் : எஸ். எஸ். போத்தையா]

5. கால மாறுதல்

ஒரு ஐமீன் கிராமம். ஒரு கிழவன் தன் ஆயுள் காலத்தில் கிராமத்தில் நடந்த மாறுதலை எண்ணிப் பார்த்தான். இரண்டு பஞ்சங்கள் வந்தன. ஊரில் பலர் மலைத் தோட்டங்களுக்குச் சென்றுவிட்டனர். நிலமுடையவர்கள் நிலங்களை விற்றனர். தங்க நகையுடையவர்கள் அவற்றை விற்றனர். உழைப்போர் வாழ்க்கை முன்னிலும் மோசமாயிற்று. ஆனால் இவ்வளவு மாறுதல்களிலும் சுகமாக வாழ்ந்தவர் ஒருவர் உண்டு. அவரைப் பஞ்சம் பாதிக்க

வில்லை. கிழவனுடைய இளமைக் காலத்தில் பெரிய ஜமீன்தார் வாழ்ந்திருந்தார். அவர் பேய்க் குதிரைமேல் சவாரி செய்தார், அவருடைய மகன் இப்பொழுது ஜமீன்தார். இவர் பெரிய காரில் சவாரி செய்கிறார். பஞ்ச காலத்தில் உழவர்கள் விற்ற நிலமெல்லாம் இன்று இவருக்குச் சொந்தம். காலம் மாறித்தான் விட்டது. ஏழையை மேலும் ஏழையாக்கிவிட்டது. பணமுள்ளவனை மேலும் பணமுள்ளவனாக்கி விட்டது. கால மாறுதலின் ஒரு அம்சத்தைக் குறிப்பிட்டு இப்பாடல் கிராமப்புறத்தில் ஏற்பட்ட மாறுதல்கள் முழுவதையும் சுட்டிக் காட்டுகிறது.

பெரிய துரை காலத்திலே

பேய்க் குதிரை சவாரி;

சின்னத் துரை காலத்திலே

சிறியப் போதே போட்டார்.

[சேகரித்தவர்—எஸ். எஸ். போத்தையா]

6. ஊர்க்குருவி

வெகு நேரமாகத் தாய்ப் பறவையைக் காணவில்லை. சிறிய குஞ்சு பெரிய குஞ்சினிடம் அம்மா எங்கே போனாள்? என்று கேட்கிறது. பெரிய குஞ்சு அம்மாவுக்கு என்ன நிகழ்ந்திருக்கும் என தான் நினைக்கிறதோ அதனைச் சொல்லுகிறது.

தங்கை : அக்கா அக்கா ஊர்க்குருவி

ஆந்தா எங்கே போனா?

அக்காள் :

பாவி வளையிலே

பட்டிருப்பாள் இக்கேரம்!

வெள்ளிக் கோல் தட்டிலே

வளையிருப்பாள் இக்கேரம்!

அரிவாள் ஈனையிலே

அரிந்திருப்பாள் இக்கேரம்!

துயவனார் சட்டியிலே

கொதிச்சிருப்பாள் இக்கேரம்!

அன்னத்தைக் கீழ் வைக்க
ஆந்தாளை மேல் வைக்க
எச்சம் பய மக்களெல்லாம்
நீங்கப் பிச்சுத் தீர்ப்பாக.

[சேகரித்தவர் : எஸ். எஸ். போத்தையா]

7. ஏரோப்பிளேன்

முதியவர்கள் குழந்தைகளோடு விட்டில் இருக்கிறார்கள். இளைஞர்கள் வயல்வெளிக்குச் சென்றுவிட்டார்கள். ஆகாயத்தில் ஒரு இரைச்சல் கேட்டது. கிழவன் தலைகீழிர்ந்து பார்த்தான். ஒரு விமானம் பறந்து சென்றது. தன் மனைவியிடம் அதைப் பற்றி அவன் வியப்போடு பேசுகிறான். தாத்தாவும் பாட்டியும் குழந்தைகளிடம் பழங்காலத்தைப் பற்றிப் பெருமையாகப் பேசுவதுண்டு. சிற்சில வேளைகளில் தற்கால நவீனங்களைக் கேலிசெய்தும் பேசுவதுண்டு. பாட்டியைக் கேலிசெய்யத் தனக்கு ஒரு வாய்ப்புக் கிடைத்ததென்றெண்ணி பேத்தி, உன் பாட்டன், பூட்டன் நாளை யிலே பறவைக் கம்பல் பார்த்தியா?" என்று கேட்கிறான். பேத்தியின் கேலி பாட்டிக்குக் குத்தலாகவோ இருக்கும். தாத்தா, பாட்டி ஆகிய இருவரது முகங்களும் மலர் நின்றன.

கிழவன் கிழவியிடம் கூறுவது:—

பாரடி ஏரோப்பிளேன்!
பறக்குறடி அந்தாத்தின்
காளுமீட்டை, நகையுமீட்டை
காற்றும்ப் பறக்குறடி!.

பேத்தி பாட்டியிடம் கூறுவது:

ஏனிடா, பேத்தியா,
ஏரோப்பிளேன் பார்த்தியா!
பாட்டன் பூட்டன் நாளை யிலே
பறவைக் கம்பல் பார்த்தியா!

நாகப் போற் றநாளையிலே
பறவைக் கம்பல் பார்த்தியா!
நாகப் போற் றநாளையிலே
நாக்கினேறப் பார்த்தியா.

[சேகரித்தவர்: எஸ். எஸ். போத்தையா]

8. சேவற் கட்டு

கிராமத்தில் விழாக்களின்போது சேவற்கட்டு, மஞ்சு விரட்டு, போன்ற சண்டைப் பந்தயங்கள் நடத்துவார்கள். விளையாட்டுப் பொழுது போக்காக ஆரம்பிக்கும் இச்சண்டைப் பந்தயங்கள் ஊரையே கலக்கும். கட்சிப் போர்களாகவும் முற்றி விடுவதுண்டு. ஒரு சாவற் கட்டுப் பந்தயத்தை ஒரு பெண் பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறாள். மரத்தடியில் இரு சேவல்கள் முட்டிமோதிச் சண்டையிடுகின்றன. அவற்றில் ஒன்று அவளது காதலனது சேவல். அவளையும் அவள் பார்க்கிறாள். அவன் தனது சேவலை உற்சாகப்படுத்திக் கொண்டிருக்கிறான். ஈட்டிக் கம்பைத் தரையில் குத்தித் தனது சேவலை, 'போ, போ' என்று முடுக்குகிறான். அவனது அழகைக் கண்டு அவள் சொக்கி நிற்கிறாள். சேவற்கட்டு முடிந்து விட்டது. அவள் பக்கத்திலிருக்கும் தன் ஊர் திரும்புகிறாள். அவளும் வருவானென்று ஊரெல்லைக்கு வெளியே காத்திருக்கிறாள். இதற்கிடையே ஊர் நாய்கள் குரைக்க ஆரம்பிக்கின்றன. நாய் குரைக்கும் சத்தம் கேட்டு கிராமவாசிகள் வெளியே வருகிறார்கள். அவள் வீடு நோக்கிப் போக வேண்டியதுதான். அவளை இன்று பார்க்க முடியாது. அவளுக்கு நாய்களின் மீது கோபம் கோபமாக வருகிறது. அவை காதலர் சந்திப்பைக் கெடுத்துவிட்டன அல்லவா? நாய்கள் மேல் தோன்றிய கோபம் ஊர்மேலும் பாய்கிறது. எல்லா ஊர்களிலும் எருதுச் சண்டை, சேவற் சண்டை உண்டு. அதையெல்லாம் நடத்துவதற்கு நாதியற்ற இந்த ஊரில் நாய்ச் சண்டை தான் உண்டு என்று நாய்களையும் ஊரையும் திட்டிக் கொண்டே அவள் வீடு போய்ச் சேருகிறாள்.

சமு புவிய மரம்
சதுக்க ரெண்டு பூத்த மரம்
பூத்த மரத்தடியில்
பேர் விசயன் சாவல் கட்டு.

சாவல் பறக்குந்லை
சமுநாடு க்றக்குந்லை
கடுக்கன் துவளுந்லை
கட்டழகன் தன்னரகு.

எல்லார் ஹிலேயும்
செருதுகட்டு, சாவற்கட்டு
நாதியத்த இந்த ஹில்
நாயோடு மல்லுக் கட்டு.

[சேகரித்தவர்: எஸ். எஸ். போத்தையா]

9. ரயில் வண்டி

மண்ணை வெட்டி வண்டியில் கொண்டு செல்லும் வண்டிக்-
காரன் ஒருவன், மண்ணெடுத்துச் செல்லும் ஞுட்ஸ் வண்டியைப்
பார்க்கிறான். தன் வண்டிக்கு ஒரு மரச்சட்டமென்றால், ரயில்
வண்டிக்கு ஆறு சட்டமிருக்கிறது. இப்படி ஆறுசட்ட வண்டி
நூறு வண்டிகளைக் கோர்த்து மண்அள்ளிப் போட்டு ஒட்டிக்
கொண்டு செல்லுகிறான் ஒரு மனிதன்! ரயில் வண்டி செய்யும்
வேலையின் அளவையும், அதை ஒட்டிச் செல்லும் மனிதனின்
பெருமையையும் பார்த்து கிராமத்து வண்டிக்காரன் வியப்பில்
மூழ்குகிறான். ரயிலைக் 'கிண்' என்று ஒட்டுபவன் தன்னைப்போல்
ஒரு தொழிலாளி தானே என்று பெருமை யடைகிறான்.

ஆறு சட்டம் நூறு வண்டி
அம்பத்தாறு ரயில் வண்டி
கங்கை கொண்டான் மண்ணெடுத்து
கின்னுது யார் ரயில் வண்டி !

10. பாட்டுக்காரன்

கிராமங்களில் நல்ல சார்ந்தோடு பாடுபவர்களுக்குச் சிறந்த மதிப்பு உண்டு. கீழ்வரும் நாட்டுப் பாடலில் முதற் பகுதியில் பாட்டுக்காரனது மனைவி தனது கணவனின் பாட்டுத் திறத்தைப் பற்றிப் பெருமையாகப் பேசுகிறாள். அதைக் கேட்ட அவருடைய அண்ணன் ஈ பாட்டைத்தான் கேட்கிறாயா? அல்லது அவனைத்தான் பார்க்கிறாயா? என்று சொல்லிக் கேலி செய்கிறான். இக்கேலிப் பேச்சு காதில் விழாததுபோல் அவள் தன் கணவன் பெருமையை மீண்டும் பேசுகிறாள். அவன் தொண்டை கட்டி விடாமல் இருப்பதற்காகச் சக்குத் தண்ணீர் போட்டு வைத்திருப்பதையும் அண்ணனிடம் சொல்லுகிறாள். தங்கையின் இல்லற இன்பத்தை எண்ணி அண்ணன் மகிழ்ச்சியடைகிறான். அவர்கள் இருவரது உரையாடலே இப்பாடல்.

தங்கை: ஈல் ஈசு லேட்டி கட்டி
ஈத்தாளம் கையிலேடுத்து
விருத்தங்கள் சொல்லி வந்தா
வித் இடம் கொள்ளாதே.

அண்ணன்: அஞ்சாறு விட்டுக் குள்ளே
அவனெருத்தன் பாட்டுக்காரன்
பாட்டைத்தான் கேட்பாளோ
பயித்தான் பார்ப்பாளோ!

தங்கை: ஆசாரி ஈடத்து மேலே
அதன் சத்தம் என் சத்தம்
தொண்டையும் கம்மிரா
சக்குத் தண்ணீர் போட்டுத் தாரேன்.

[சேகரித்தவர்: எஸ். எஸ். ரே]

[கம்மிரா—கம்மி விடாமல். அதாவது குரல் விடாமலிருக்கட்டும்.]